

*The Greatest* 50 *Feats*  
SINCE  
1975

UMO Helsinki Jazz Orchestra  
VUOSIKERTOMUS 2025

UMO  
HELSINKI  

---

JAZZ ORCHESTRA

**UMO Helsinki Jazz Orchestra / UMO-säätiö sr**

Tallberginkatu 1 / 139, FI-00180 Helsinki  
umohelsinki.fi

Etukannen kuva: Maarit Kytöharju

Takakannen kuva: Olli Nurmi

Visuaalinen ilme ja taitto: Luova toimisto Pilke

# Sisällysluettelo

---

Jo 50 vuotta jazzin urotekoja ja taidonnäytteitä	4
Kohokohtia ja numeroita	6
Kiertueilla ja kortteleissa	8
Laadukas ja läheinen	10
Kansainvälinen toiminta	12
Ydin uudessa musiikissa	14
Yleisötyötä vauvasta vaariin	16
Vastuullisia valintoja	20
Uuden aikakauden äärellä	22
Rahoittajat ja tukijat	24
Konserttikalenteri 2025	25
Hallitus ja hallinto	32
Muusikot	34
Talous	36

# JO 50 VUOTTA JAZZIN UROTEKOJA JA TAIDONNÄYTTTEITÄ

Vuosi 2025 oli UMO Helsinki Jazz Orchestralle merkittävä siirtymä seuraavalle 50-vuotiselle taipaleelle ja samalla uuden vaiheen alku.

Aloitin UMO-säätiön toimitusjohtajana 1.1.2025 ja arvostan suuresti siihen liittyvää vastuuta. UMO on aina ollut yksi kotimaisen jazzin merkittävimmistä tienraivaajista, ja tämä tehtävä ohjaa vahvasti kaikkea toimintaamme myös tulevaisuudessa.

Vuoden ensimmäisellä puoliskolla kevätkauden lopussa Ed Partykan viisivuotinen kausi taiteellisena johtajana ja pääkapellimestarina tuli päätökseensä. Kesällä palasimme symbolisesti orkesterin juurille, kun UMO avasi juhlakautensa Pori Jazzissa – festivaalilla, jossa orkesteri teki ensiesiintymisensä 50 vuotta sitten, heinäkuussa 1975.

Toimintamme oli laajaa ja näkyi vahvasti sekä Helsingissä että eri puolilla Suomea. Esiinnyimme vuoden aikana Helsingissä 49 eri konserttipaikassa ja 28 kaupunginosassa, ja kiersimme aktiivisesti myös muualla Suomessa. Tämä laajuus on keskeinen osa UMON tehtävää: musiikki viedään yleisön luo. Jatkoimme kirjastokiertueita, toteutimme ensimmäiset esitykset vuonna 2025 syntyneille helsinkiläisille Kulttuurin kummilapsillemme ja veimme musiikkia uusille yleisöille seniori- ja palvelutaloihin Sydämen soinnut-kiertueella.

Juhlakauden kunniaksi käynnistimme klubikonserttisarjan yhteistyössä Musiikkitalon kanssa. Oma klubi ja kotipaikka sykkivässä konserttivenuesissa on ollut

vahvasti osa UMON historiaa, ja vuonna 2025 otimme tässä jälleen merkittävän askeleen eteenpäin.

Vuoden aikana ilmassa oli poikkeuksellista, lähes taianomaista tunnelmaa. Koen, että se ei jäänyt vain organisaation sisälle, vaan välittyi vahvasti myös yleisölle. Yli 41 000 kävijää kohtasi viisikymppisen UMON ja samalla teimme myös säätiöhistorian kävijäennätyksen. Myös yleisöltä saamamme palaute on ollut erinomaista.

Mikään tästä ei olisi mahdollista ilman sitoutunutta orkesteria, huippuammattilaisista koostuvaa hallintoa ja tuotantoa, yhteistyökumppaneita ja ennen kaikkea yleisöä, joka löytää konserttimme kerta toisensa jälkeen. Kiitos teille kaikille.

UMO Helsinki Jazz Orchestra – The Greatest Feats since 1975. Jo 50 vuotta jazzin urotekoja ja taidonnäytteitä!



**Henriika Steidel-Luoto**  
toimitusjohtaja  
UMO-säätiö

Kuva: Dorit-Salutskij

**"Experiencing an UMO concert is one of those essential moments that a good jazz and music enthusiast should not miss. Do not wait another fifty years to go and see them: one of Northern Europe's best-kept jazz secrets is still waiting for you."**

All About Jazz, Artur Moral



Vuosi 2025 oli UMO Helsinki Jazz Orchestralle merkittävä siirtymä seuraavalle 50-vuotiselle taipaleelle ja samalla uuden vaiheen alku.  
Kuva: Kalle Kirjalainen.

# KOHOKOHTIA JA NUMEROITA

Vuosi 2025 oli UMO Helsinki Jazz Orchestralle merkittävä monella osa-alueella. Orkesteri ja hallinto toteuttivat laajan ja laadukkaan tapahtumakokonaisuuden, ja aktiivinen toiminta näkyi sekä kävijämäärissä että alueellisessa kattavuudessa.

UMO teki toimintavuoden aikana 146 konserttitapahtumaa, joissa oli yhteensä 41 571 kävijää (vuonna 2024: 88 tapahtumaa ja 34 231 kävijää). Kokonaiskävijämäärä on UMO:n säätiöhistorian suurin. Merkittävä luku kertoo siitä, että UMO kiinnostaa ja tavoittaa ihmisiä ympäri Suomen.

Orkesterin 50-vuotisjuhlakausi käynnistyi heinäkuussa, ja kausi jatkuu aina kesään 2026 asti.

Uusia toiminnallisia avauksia olivat mm. klubi-konserttisarjan käynnistäminen Musiikkitalon Black Boxissa, Kulttuurin kummilapsi -toiminnan aloittaminen ja ensimmäisten musiikkituokioiden toteuttaminen vuonna 2025 syntyneille helsinkiläislapsille, sekä Helsingin ja Vantaan seniori- ja palvelukeskuksien asukkaille suunnattu, yli 20 konsertin Sydämen soinnut -kiertue Vanhusten viikolla.

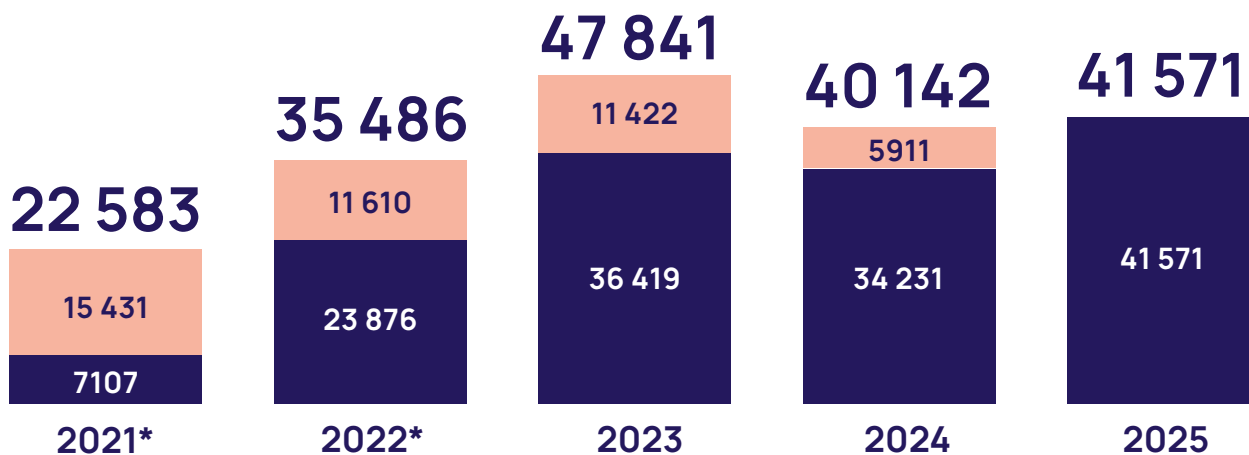
UMO teki runsaasti maksuttomia esiintymisiä, mm. Ultra Bran Stadionkonserttien lämmittelijänä ja Pori Jazz -festivaalilla, joten yleisöllä oli hieno mahdollisuus tutustua 50-vuotiaaseen orkesteriin matalalla kynnyksellä.

## Konserttien kävijämäärät 2021–2025

\*pandemivuosi

verkkokonserttien katsojat

livekonserttien kävijät



# 5+97

UMO kantaesitti 5 uutta sävellystä ja ensiesitti 97 uutta soitusta.



# 146

UMO esiintyi 146 konserttitapahtumassa.

# 17

UMO konsertoi 17 paikkakunnalla ympäri Suomen.



The Greatest **50** Feats  
SINCE 1975

## KAIKKIEN AIKOJEN KÄVIJÄENNÄTYS



# 41 571

UMOn konserteissa oli 41 571 kävijää.



# 141

UMO teki yhteistyötä 141 musiikin ja tapahtumalan ammattilaisen kanssa ja on siten Suomen merkittävimpiä jazzalan taiteellisia työllistäjiä.



# 310k

UMOn digitaalinen toiminta tavoitti lähes 310 000 silmä- tai korvaparua.

# KIERTUEILLA JA KORTTELEISSA

UMO kiersi ja konsertoi ahkerasti eri puolilla Suomea, yhteensä 17 paikkakunnalla. Myös kotikaupungissaan Helsingissä UMO:n toiminta levittäytyi laajasti ympäri kaupunkia, 28 kaupunginosaan.

UMO Helsinki Jazz Orchestra on Suomen ainoa valtion rahoittama jazzorkesteri. Konsertoimalla ympäri maan UMO vie laadukasta jazzia kaikkien saataville, madaltaa kynnyistä jazzmusiikin pariin ja elävöittää paikkakuntien omaa kulttuuritarjontaa.

Vuoden aikana UMO konsertoi laajasti ympäri Suomen, yhteensä 17 paikkakunnalla. Kotikaupungin lisäksi konsertteja oli Espoossa, Jyväskylässä, Kangasalla, Kauniaisissa, Kemiönsaarella, Lapinjärvellä, Lappeenrannassa, Loviisassa, Mäntsälässä, Porissa, Porvoossa, Salossa, Seinäjoella, Sipoossa, Tampereella ja Vantaalla – yhteensä 11:ssä Suomen 19:stä maakunnasta. Viiden vuoden aikajana UMO:n toiminta kattaa lähes kaikki maakunnat (ks. kartta s. 9).

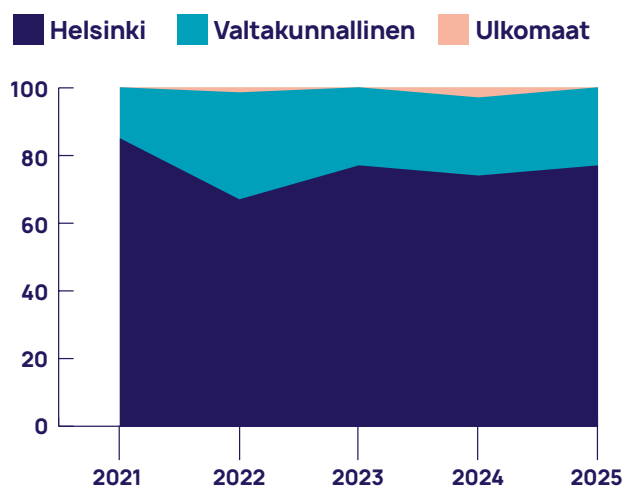
Vuonna 2025 n. 77 prosenttia toiminnasta tapahtui Helsingissä ja 23 prosenttia muualla Suomessa ns. valtakunnallisena toimintana. Vastaavasti kokonaiskävijämäärästä 74 prosenttia oli Helsingissä ja 26 prosenttia muualla Suomessa.

Vuoden 2025 aikana UMO esiintyi Helsingissä 49 eri konserttipaikassa (vuonna 2024: 22) ja 28 kaupunginosassa (vuonna 2024: 15), ja toiminta kattaa pitkällä aikavälillä koko kaupungin alueen (ks. kartta s. 9). Helsingin-konserttien kävijämäärä nousikin edellisvuodesta yli 15 prosenttia.

Kotikaupungissaan Helsingissä UMOlle on tärkeää toteuttaa omistajansa eli Helsingin kaupungin kulttuuri-strategiaa ja kulttuuripoliittisia tavoitteita, ja tarjota monipuolista sisältöä eri kaupunginosissa eri kohde-ryhmille. UMO vie musiikkia lähelle kaikkia helsinkiläisiä, mikä parantaa saavutettavuutta ja madaltaa kynnyistä konsertteihin osallistumiselle.

Koko Suomen UMO on saavutettava, lähellä ja läheinen.

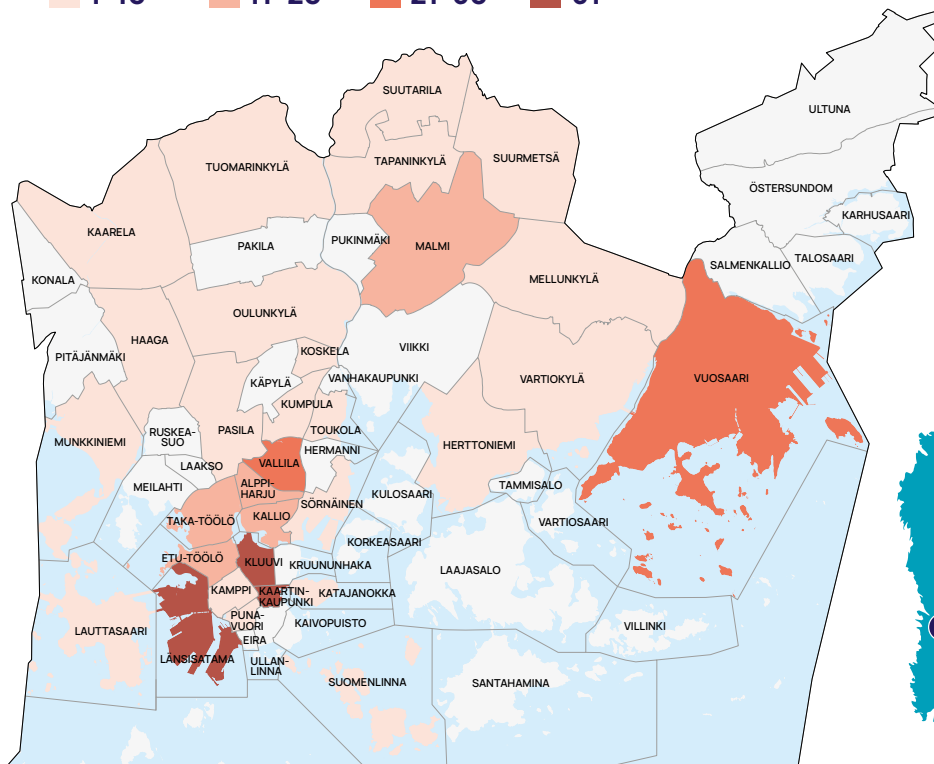
## Toiminnan jakautuminen 2021–2025 (% toiminnasta)



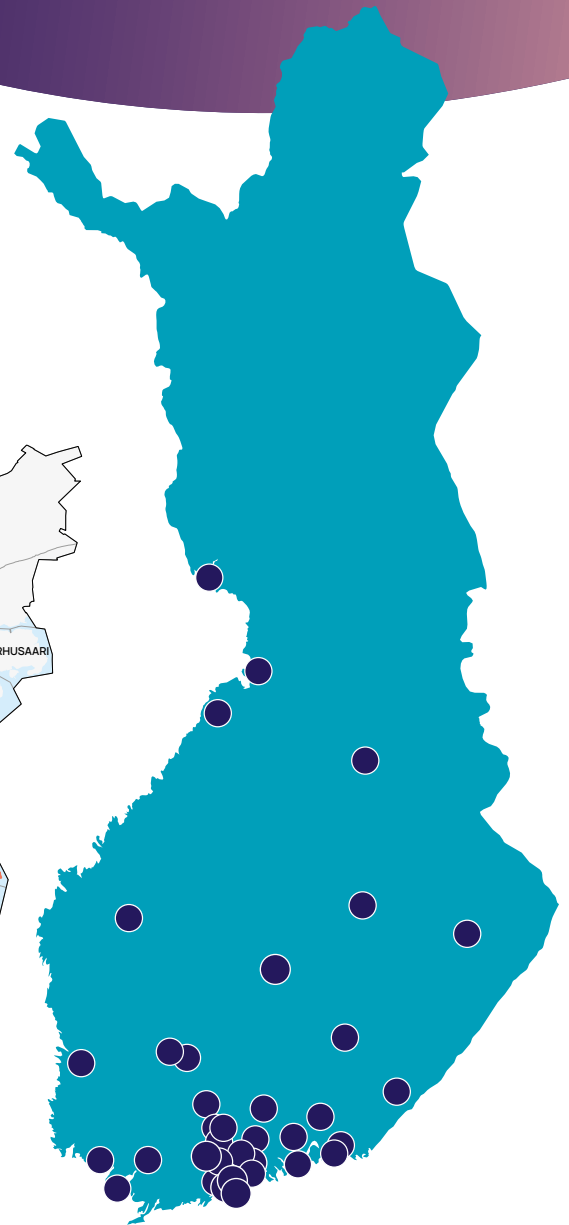
## Alueellinen toiminta Helsingissä 2021–2025

### Konserttien määrä

1-10    11-20    21-30    31-



© Kaupunkimittaus Helsinki 2021



## Valtakunnallinen toiminta 2021–2025

# LAADUKAS JA LÄHEINEN

Korkeatasoinen, aktiivinen, kansainvälinen, yllättävä ja tärkeä. Läheisestä UMO-suhteesta kertoo asiakkaiden ennätysellisen korkea suosittele- ja sitoutumisaste.

UMO on osa Helsingin kaupunkikonsernia ja toimii omalta osaltaan kaupungin vetovoiman vahvistajana tuottamalla monipuolista, innovatiivista ja laadukasta konserttitoimintaa eri kohderyhmille. Toimintaa ja tavoitteiden toteutumista mitataan vuosittain kävijämäärän kehityksellä (ks. tarkemmin sivuilla 6–7), asiakastyytyvyydellä, asiakasuskollisuudella, suosittelemisindeksillä ja toiminnan vaikuttavuudella.

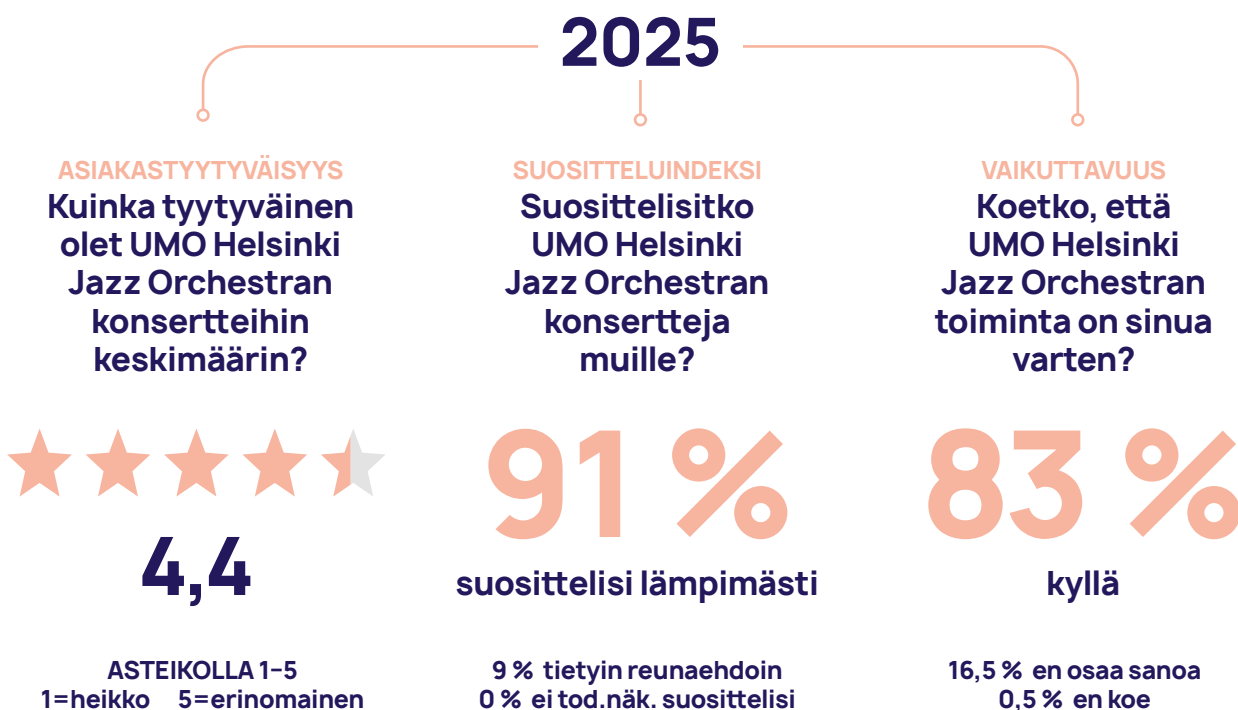
Vuoden 2025 asiakastutkimuksessa UMO Helsinki Jazz Orkestran asiakastyytyvyys oli jälleen erinomaista tasoa. Asteikolla 1–5 orkesteri sai yleisarvosanaksi 4,4 (vuonna 2024: 4,4).

Suositteluindeksillä mitataan, kuinka moni asiakas suosittelisi UMO:n konsertteja muille. Suosittele-

indeksi oli kolmatta vuotta peräkkäin 91 prosenttia.

UMO on asiakkailleen tärkeämpi ja läheisempi kuin koskaan. Tästä kertoo asiakasuskollisuuden uusi ennätyslukema: jopa 95 prosenttia asiakkaista aikoo varmasti tai todennäköisesti käydä UMO:n konsertissa myös tulevana vuonna (vuonna 2024: 88 prosenttia). Lisäksi 83 prosenttia asiakkaista kokee, että UMO:n toiminta on häntä varten (81 prosenttia).

Toiminnan vaikuttavuutta tarkasteltiin kysymällä erilaisia mielikuvia. Asteikolla 1–5 asiakkaat kokivat UMO:n olevan: Korkeatasoinen 4,6 (vuonna 2024: 4,6); Aktiivinen 4,3 (4,3); Kansainvälinen 4,2 (4); Helposti lähestyttävä 4 (3,9); Minulle tärkeä 3,9 (3,7) ja Yllättävä 3,5 (3,5).



N = 808

**”Konsertissa yhdistyi sulavasti kaksi maailmaa, jotka loistivat valoaan toinen toisilleen muodostaen uuden universumin, jossa kaikki käy järkeen. Musiikin luokittelu eri laatikoihin on turhaa. On vain musiikkia syleilevää musiikkia.”**

Kantele-lehti, Suvi Eevi Karhu  
Maija Kauhasen ja UMON yhteiskonsertista



Big band ja kantele kohtasivat tiettävästi ensimmäistä kertaa maailmassa, kun UMON ja Maija Kauhasen musiikki sulautui yhteen. Kuva: Katja Tamminen.

**”UMO on kansallisaarre. Siksi sen toiminnan rahoituksen on oltava riittävällä tasolla myös tulevaisuudessa.”**

Ed Partyka Jazzrytmien haastattelussa, toim. Matti Laipio



Ed Partyka toimi orkesterin taiteellisena johtajana ja pääkapellimestarina syksystä 2019 kevääseen 2025.  
Kuva: Katja Tamminen.

# KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

UMOn kansainvälinen toiminta painottui verkostoyhteistyöhön ja kansainvälisten taiteilijoiden kanssa toteutettuihin produktioihin Suomessa. Pääkapellimestari Ed Partykan kausi päättyi keväällä.

---

UMO Helsinki Jazz Orchestra tavoittelee kansainvälistä jalansijaa ja haluaa olla tunnettu, aktiivinen ja arvostettu yhteistyökumppani sekä kotimaassa että kansainvälisesti. Viime vuosina UMOssa on panostettu kansainvälistymiseen ja tavoiteltu vuosittaista konsertti- tai festivaalivierailua ulkomailla. Vuonna 2025 UMOn kansainvälinen toiminta oli jazztuontia: solisti- ja kapellimestarivieraiden tuomista Suomeen. Myös sävellys- ja sovitustöitä tilattiin kotimaisten osajien lisäksi ulkomailta.

UMOn taiteellisen johtajan ja pääkapellimestarin Ed Partykan kausi päättyi kevätkauteen 2025. Vuonna 2019 tehtävässään aloittanut Partyka mm. loi UMOLle hienon, kotimaisia ja kansainvälisiä vokalisteja esitte-

levän Great Voices -konseptin, tiivisti orkesterin yhteistyötä muiden eurooppalaisten big bandien kanssa sekä hyödynsi laajasti omia verkostojaan työssään UMOn kanssa.

Kansainvälisiä kapellimestarivieraita olivat amerikkalais-itävaltalaisen Partykan lisäksi argentiinalaislähtöinen Guillermo Klein, brittiläinen Emma Rawicz sekä amerikkalainen Maria Schneider.

Kansainvälisiä solistivieraita olivat ruotsalainen Sophie Dunér, itävaltalainen Thomas Gansch, brittiläinen Ola Onabulé, hollantilainen Joris Roelofs, brittiläinen Emma Smith ja amerikkalainen Lizz Wright.

# YDIN UUDESSA MUSIIKISSA

UMO Helsinki Jazz Orchestran musiikillinen perustehtävä on kaksijakoinen: kantaa vastuuta kulttuurihistoriallisesti merkittävästä nuotistosta ja toimia alustana täysin uudelle musiikille.



Yksi vuoden 2025 uusista ohjelmistoista oli rap-artisti Stepan kanssa tehty yhteiskonsertti, jossa Stepan uran eri vaiheilta poimitut suosikkibiisit sovitettiin UMON 18-henkiselle kokoonpanolle. Kuva: Olli Nurmi.

Orkesteri on soinnut menneinä vuosikymmeninä monella eri nimellä. Finnish Jazz Workshopina kesällä 1975 aloittanut, pian Uuden Musiikin Orkesteriksi nimetty ja siitä kansainvälisesti UMO Jazz Orkestraksi ja sittemmin vuonna 2019 UMO Helsinki Jazz Orkestraksi ristitty Helsingin kaupungin oma jazzorkesteri on aina ollut uuden musiikin keskiössä.

Nyt, 50 vuotta myöhemmin, orkesterin laaja ja mittaamattoman arvokas nuotisto sisältää yli 4000 sävellystä, ja se täydentyy vuosittain uusilla teoksilla. Vuonna 2025 UMO kantaesitti 5 uutta sävellystä ja ennätyselliset 97 uutta sovitusta. Lisäksi kuultiin 22 sävellyksen Suomen ensiesitykset. Orkesterin diskografia käsittää lähes 65 levytystä.

Yksi asia on ja pysyy: UMO:n ydin on uudessa musiikissa.

## Kantaesitykset 2025

13.3.2025

**JOY IN SMALL THINGS**  
Säv. Emma Rawicz

27.3.2025

**CRÓNICA FRATERNA**  
Säv. Guillermo Klein

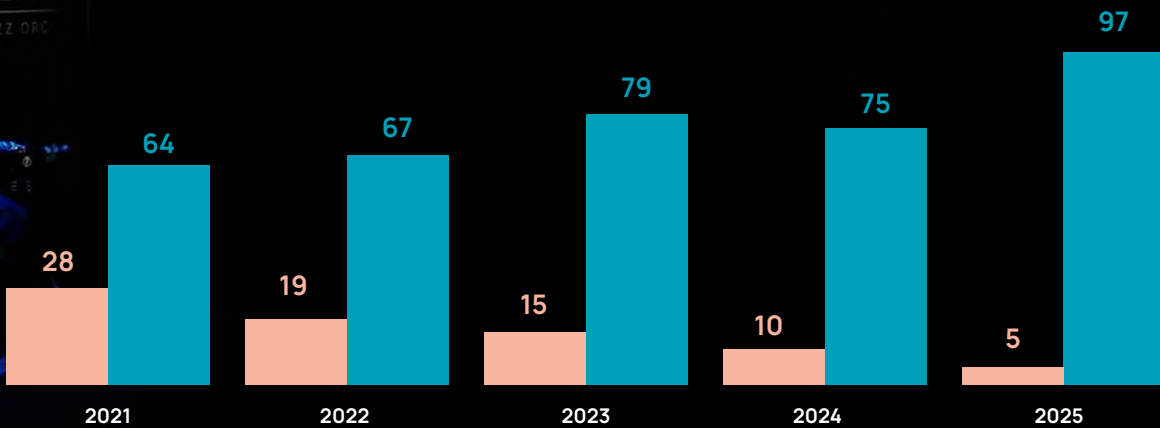
26.5.2025

**UMON MUSATUOKIO**  
**UMO-LORU**  
Säv. & san. Laura Räsänen

11.9.2025

**PRAGUE**  
Säv. Mikko Hassinen

**Tilaussävellykset / kantaesitykset 2021–2025**  
**Uudet sovitukset 2021–2025**



”

**Todella kivalla otteella järjestetty ja vauvoille juuri sopivan mittainen ja osallistava, todellinen hyvän mielen tilaisuus. Kiitos paljon hienoille muusikoille!**

Palaute Kulttuurin kummilasten musatuokiosta



UMO tapasi Kulttuurin kummilapsi  
-hankkeen musatuokioiden  
vuoden 2025 aikana lähes 600  
helsinkiläisvauvaa vanhempineen.  
Kuva: iStockPhoto.

# YLEISÖTYÖTÄ VAUVASTA VAARIIN

UMOn yleisötyön avauksia olivat Kulttuurin kummilapset -toiminnan käynnistäminen ja Vanhusten viikon konserttikiertue palvelutaloissa. Yleisötyön kehittäminen on yksi kaupungin asettamista tavoitteista ja strategisesti tärkeä osa toimintaa.

UMOn yleisötyö eli osallistava taiteellinen toiminta keskitetään Helsinkiin ja toteutetaan neljälle kohderyhmälle: lapset ja nuoret, opiskelijat, seniorit ja vähemmistöryhmät. Yleisötyötoiminnan ytimessä on Helsingin kaupunkistrategian mukainen osallisuus: laadukas kulttuuri kuuluu kaikille asuinalueesta, taustasta tai varallisuudesta riippumatta. Yleisötyön tärkein tehtävä on osallistaminen ja yhdenvertaisten mahdollisuuksien edistäminen kulttuuritapahtumiin osallistumiselle. UMOn tavoitteena on madaltaa kynnyksiä konsertteihin ja löytää uusia kuulijoita orkesterin äärelle.

Yleisötyön painopisteinä vuonna 2025 olivat seniorikäiset sekä lasten ja nuorten kulttuurikasvatuksen edistäminen.

## LAPSET JA NUORET

**Kulttuurin kummilapset.** UMO tukee lasten ja nuorten tasa-arvoista pääsyä taiteen ja kulttuurin äärelle vahvasti jo vaippaiässä. UMO on mukana Kulttuurin kummilapset -toiminnassa ja on kaikkien vuonna 2025 syntyneiden helsinkiläislasten kulttuurikummi. Kummilapset kutsutaan vuosittain kahteen tapahtumaan, ja kummius jatkuu siihen asti, kunnes lapsi aloit-

taa koulun. Maksuttomat tapahtumat suunnitellaan äitiys- ja lastenneuvoloiden sekä varhaiskasvatuksen asiantuntijoiden kanssa lapsen kehitysvaiheelle sopiviksi, ja ne tukevat koko perheen hyvinvointia.

**Lastenkonsertit.** UMO teki useita lastenkonsertteja sekä ilmaiskonsertteina pääkaupunkiseudun päiväkodeille että lipunmyynnillisinä tapahtumina. Pikku Papun Orkesterin supersuosittu hitit sorvattiin ison orkesterin versioiksi, ja soiton lomassa mm. esiteltiin erilaisia soittimia ja niiden soundia. Produktio tehtiin, koska UMossa koetaan, etteivät jazz-, vaskipuhallin- ja big band -musiikki näy lapsille suunnatussa kulttuuri- ja musiikkitarjonnassa tarpeeksi.

**Taidetestaajat.** UMO osallistui jälleen Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton tuottamaan, Suomen Kulttuurirahaston ja Svenska kulturfondenin rahoittamaan Taidetestaajat-kulttuurikasvatusohjelmaan. Ohjelman tavoite on tarjota kaikille Suomen kahdeksasluokkaisille ikimuistoinen ja korkeatasoinen taide-elämys, joka voi olla kimmoke elinikäiseen kulttuurin harrastamiseen. Taidetestaajille esitettiin rap-artisti Stepan kanssa tehty yhteiskonsertti, jossa Stepan uran eri vaiheilta poimitut suosikkibiisit oli sovitettu UMOn 18-henkiselle kokoonpanolle.

## OPISKELIJAT

**Metropolian uudet kyvyt.** UMO jatkoi pedagogista yhteistyötä Metropolia Ammattikorkeakoulun musiikin tutkinto-ohjelman kanssa. Viikon aikana ammatillaiset ja opiskelijat harjoittelivat ja tekivät kolme konserttia rinta rinnan. Opiskelijat sekä soluttautuvat orkesterin sektioihin, että esiintyivät solisteina. Pedagogisesta puolesta vastasivat äänenjohtajat ja kapellimestari Mikko Hassinen.

**Jazzjamit.** UMO järjesti yhdessä Taideyliopiston Sibelius-Akatemian jazzmusiikin aineryhmän ja Metropolia Ammattikorkeakoulun musiikin kanssa jami-iltoja Vallilan Konepaja Biergartenissa jo viidettä kesää peräkkäin. Jameissa opiskelijat soittivat yhdessä jazzin ammattilaisten kanssa. Jamitoiminnalla edistetään jazzmusiikin kehittymistä ja musikkosukupolvien välistä vuorovaikutusta, sekä tuodaan esille uusia kykyjä.

## SENIORIT JA VÄHEMMISTÖRYHMÄT

**Laitosvierailut.** Uutena avauksena UMO toteutti Vanhusten viikolla 20 konserttia sisältäneen Sydämen soinnut -palvelutalokonserttikiertueen helsinkiläisissä ja vantaalaisissa seniorikeskuksissa. Palautteet osoittivat musiikin merkittävän vaikutuksen asukkaiden mielialaan, yhteisöllisyyteen ja hyvinvointiin. Vierailut ovat hieno esimerkki UMON yleisötyön tavoitteiden saavuttamisesta: viedään musiikki niiden luo, jotka eivät syystä tai toisesta pääse orkesterin luo. Tämä parantaa saavutettavuutta ja edistää yhdenvertaisia mahdollisuuksia osallistua kulttuuriin. Hanke loi myös täysin uuden, senioreille räätälöidyn jazzohjelmiston, joka muodostaa nyt pysyvän perustan UMON seniorikeskustoiminnalle. Sydämen soinnut -hanke toteutettiin Suomen kulttuurirahaston tuella.

**Digitaaliset sisällöt hoivakodeissa.** UMO, Helsingin kaupunginorkesteri, Kardemummo Oy ja Roihuvuoren seniorikeskus jatkoivat pilottihanketta, jossa

digitaaliset musiikkisisällöt välitetään seniorikeskuksen asukkaille Hilda-sisältöpalvelun avulla. Sisältöihin on suunniteltu ryhmänohjausta tukevia osallistavia elementtejä yhdessä hoiva-alan ammattilaisten kanssa. Pilotin myötä UMON sisällöt ovat käytettävissä yli 140 hoivakodissa ympäri Suomen.

**Vähemmistöryhmät.** Syrjäytymistä ehkäisevään toimintaan kuuluu maksuttomien konserttielämysten tarjoaminen vähemmistöryhmille, kuten pitkäaikaissairaille ja vähävaraisille. Asiakasryhmät tavoitetaan erilaisten yhdistysten kautta.

## MUU OSALLISTAVA TOIMINTA

**Kirjastokiertue.** UMO jatkoi vuonna 2024 aloitettua kirjastokiertueperinnettä ja konsertoi kuudessa helsinkiläiskirjastossa. Kirjastokonsertit ovat matalan kynnyksen toimintaa, jolla houkutellaan musiikin äärelle yleisöä, jota ei ehkä muutoin tavoiteta. Ilmaiskonserteilla edistetään myös taloudellista saavutettavuutta.

**Avoimet harjoitukset & keskustelutilaisuudet.** UMO järjestää maksuttomia avoimia harjoituksia, joissa harjoitustilanne pidetään mahdollisimman aitona. Tilaisuudet lähentävät orkesterin ja yleisön suhdetta, sillä harjoituksissa tulevat tutuiksi paitsi soittimiin, soittamiseen ja musikkouteen liittyvät seikat, myös muusikot itse. Enemmän irti esityksestä -tilaisuuksissa taas taustoitetaan konserttiohjelmitoa solistin ja kapellimestarin johdolla.

**Kulttuurikaverit.** UMO on mukana HelsinkiMission toteuttamassa Kulttuurikaveri-toiminnassa, jossa henkilö voi tilata itselleen Kulttuurikaverin konserttiseuraksi.

**UMOn ystävät.** Ystävätoiminnan ideana on luoda yhteisöllisyyttä ja vuorovaikutusta yleisön ja orkesterin ympärille. Ystävät saavat jäsenkirjeitä, pääsyn vain heille tarkoitettuihin tilaisuuksiin sekä muita vaihtuvia etuuksia.

”

## Asukkaamme kehuivat esitystä hienoksi, koskettavaksi ja muistoja herättäväksi.

Palaute seniorikeskuskonsertista



Taiteen ja hoivatyön rajapinnoilla tehtävä työ on yhteiskunnallisesti tärkeää ja ajankohtaista. Palvelukeskuskonsertit ovat tästä hieno esimerkki.  
Kuva: Olli Nurmi.

# VASTUULLISIA VALINTOJA

UMO huomioi toiminnassaan Helsingin kaupungin kunnianhimoiset päästövähennystavoitteet ja ilmasto-ohjelman linjaukset. UMO on mukana myös musiikkialan yhteisessä Viileä musiikki -hankkeessa.

Viime vuosien aikana näkökulma kestäväan kehitykseen on muuttunut sekä yhteiskunnan tasolla että kulttuurialalla. Myös UMO on sitoutunut tekemään oman osansa ilmastonmuutoksen hillitsemiseksi: toimintaa tarkastellaan ympäristönäkökulma huomioon. Säätiön tavoitteena on toiminnan ilmasto- ja ympäristövaikutusten vähentäminen. Toisaalta samaan aikaan rahoittajien odotukset UMO:n valtakunnallisen konserttitoiminnan lisäämiseksi ovat kasvaneet, eli orkesterin tulisi konsertoida ympäri maan entistä enemmän. Kestävä kiertue- ja konserttitoiminta tarvitsee myös resursseja, sekä tuotannon suunnittelu- vaiheessa että laskenta- ja raportointivaiheessa.

UMOssa on tehty hiilijalanjälkilaskenta vuonna 2021 vuoden 2019 tiedoilla. Tuolloin toiminnan päästöt olivat 123 000 kg CO<sub>2</sub>e. Uusi laskenta valmistuu keväällä 2026.

**Vuosina 2021–2025 UMOssa on aloitettu tai toteutettu seuraavia toimenpideohjelman mukaisia päästövähennyskokonaisuuksia:**

**Henkilöstö:** Toimipiste on hyvien julkisten liikenneyhteyksien varrella ja henkilöstöä kannustetaan

julkisen liikenteen tai polkupyörien käyttämiseen. Henkilöstölle tarjotaan mahdollisuutta työsuhte- polkupyöriin ja osittaiseen etätyöskentelyyn.

**Tilat:** Orkesteri jakaa harjoitustilan toisen orkesterin kanssa. Toimitiloissa on siirrytty tuulisähköön.

**Toiminta:** Toiminnan suunnittelussa on huomioitu ja minimoitu liikkumisen päästöt. Orkesteri on pyritty viemään lähemmäs yleisöä ja on varmistettu, että konserttipaikoille on mahdollista saapua vähäpäästoisesti julkisilla liikennevälineillä. Orkesterin keikka- matkat järjestetään yhteiskuljetuksina, lentämisen sijaan pyritään matkustamaan junalla. Hiilineutraalin konserttillipun vastaanottoa kuluttajien parissa on testattu. Hävikin minimoimiseksi keikka-cateringissa on siirrytty vegaaniseen ruokaan.

**Digisiirtymä:** Orkesterin jäsenille on hankittu iPadit ja orkesterissa on tehty digisiirtymä paperinuoteista diginuotteihin tekijänoikeuksien sallimissa rajoissa. Kaikki markkinointimateriaali on digitaalista, painotuotteita ei juurikaan tehdä. Diginuotteihin siirtymisen ja digitaalinen markkinointi ovat vähentäneet materiaalinkulutusta.

”

Virtuoosimainen tekniikka, nopeat tempot, kolmimuunteisuus, tilaa hetken oivalluksille ja tilanteen hallinta on vuosien keikkailun tulos.

Jazzrytmien Harri Aavaharju Friggin ja UMON yhteiskonsertista



25-vuotisjuhlavuottaan viettäneen nykymusiikkiyhtye Friggin ja 50-vuotiaan UMON yhteiskonserteissa kansanmusiikin ja jazzin parhaat elementit yhdistyivät saumattomasti.

Kuva: Olli Nurmi.

# UUDEN AIKAKAUDEN ÄÄRELLÄ

UMO Helsinki Jazz Orchestra jatkaa 50-vuotisjuhlakauttaan kesään 2026 asti. Uusi taiteellinen johtotiimi aloittaa työnsä juhlakauden jälkeen. Katseet on suunnattu tulevaisuuteen.

---

UMOn 50-vuotisjuhlakausi käynnistyi vahvasti ja suunta on selkeä: haluamme ottaa entistä vahvemman tienraivaajan roolin kotimaisessa jazzissa ja katsoa rohkeasti myös kansainvälisiin mahdollisuuksiin yli organisaatorajojen.

Puolivälissä oleva orkesterin juhlakausi on jo nyt osoittanut, että olemme oikealla tiellä. Uudet kumppanuudet, laajentuvat verkostot ja onnistunut toiminta niin Helsingissä kuin valtakunnallisesti kertovat siitä, että UMolla on vahva ja merkityksellinen paikka tässä ajassa.

Tavoitteenamme on vahvistaa edelleen UMOn asemaa koko Suomen jazzorkesterina sekä rakentaa pitkäjänteisesti kansainvälisiä yhteyksiä. Samalla kehitämme toimintaamme Helsingissä ja syvennämme yleisösuhdettamme kunnianhimoisten uusien avausten kautta.

Jatkamme työtämme suomalaisen jazzmusiikin edistämiseksi yhdessä yleisön, yhteistyökumppaneiden ja rahoittajien kanssa – onhan edessä Jazz Suomi 100 -juhlavuosi.

Syksyllä 2026 UMO Helsinki Jazz Orchestra astuu uudelle aikakaudelle, kun sen taiteellisen johdon ottaa haltuunsa kolmen huippunimen muodostama tiimi. Taiteellisen johtotiimin muodostavat saksofonisti, säveltäjä, sovittaja ja kapellimestari Ville Vannemaa pääkapellimestarina, yhdysvaltalainen laulaja, säveltäjä Michael Mayo päävierailijana ja virolais-suomalainen säveltäjä Bianca Rantala residenssisäveltäjänä. Trio vastaa orkesterin pitkäjänteisestä taiteellisesta visios- ta ja konserttikausien ohjelmistojen suunnittelusta, yhdistäen kotimaisen ja kansainvälisen jazzin, big band -perinteen sekä rohkean uuden musiikin säveltämisen ja esittämisen – uusimpia virtauksia unohtamatta.

Taiteellisessa työssä keskeistä on jatkuva uudistuminen, korkea laatu ja rohkeus avata uusia suuntia. Haluamme olla aktiivinen toimija, joka ei ainoastaan seuraa kehitystä, vaan myös luo sitä.

Viisikymmentä vuotta on vasta UMOn tarinan alku.

# ”UMO-klubit luovat siltaa orkesterin menneen ja tulevan välille.”

Jazzrytmit, Janne Tarmio



Juhlakauden uusia avauksia oli UMO-klubi Musiikkitalon Black Boxissa. Avajaisklubilla solistina vieraili saksofonisti Jukka Perko. Kuva: Maarit Kytöharju.

# RAHOITTAJAT JA TUKIJAT

UMO Helsinki Jazz Orchestran monipuolisen toiminnan mahdollistavat rahoittajat ja erilaiset apurahat. Vuonna 2025 UMO-säätiö sai yleisavustusta omistajaltaan Helsingin kaupungilta ja valtiosuutusta (VOS) Opetus- ja kulttuuriministeriöltä.

Suomen Kulttuurirahasto ja Svenska kulturfonden rahoittivat Taidetestaajat-konsertteja. Svenska kulturfondenilta saatiin apuraha jazzkonserttien toteuttamiseen maan suomenruotsalaisilla alueilla. Lisäksi Suomen kulttuurirahasto tuki apurahalla Sydämen soinnut -hanketta eli konserttikiertuetta pääkaupunkiseudun senioritaloissa ja -laitoksissa.

UMO Helsinki Jazz Orchestra kiittää tukijoitaan!



Opetus- ja  
kulttuuriministeriö



# KONSERTTI- KALENTERI 2025

- 9.1. Musiikkitalo, Helsinki  
**Ola Onabulé (UK/NGR),  
Helsingin kaupunginorkesteri &  
UMO Helsinki Jazz Orchestra – Point Less**  
Kapellimestarina Ed Partyka
- 16.1. Savoy-teatteri, Helsinki  
17.1. Arabiasali, Helsinki  
21.1. Vaskivuoren lukio, Vantaa  
**UMO Helsinki Jazz Orchestra &  
Metropolian uudet kyvyt 2025**  
Kapellimestarina Mikko Hassinen
- 23.1. Kunnantalon auditorio, Mäntsälä  
**UMO Helsinki Ensemble –  
Greetings from New Orleans**
- 6.2. Savoy-teatteri, Helsinki  
**UMO Helsinki Jazz Orchestra &  
Maija Kauhanen**  
Kapellimestarina Rasmus Soini
- [Katso konserttitalenne](#) ▶
- 16.–19.2. Espoon musiikkiopisto Ebeli, Espoo  
**Jazz Camp for Girls -leiri**  
Muusikkona Max Zenger
- 25.2. Savoy-teatteri, Helsinki  
**Lounaskonsertti: UMO Helsinki  
Ensemble & Annimaria Rinne –  
Great American Songbook**
- 6.3. Kaapelitehdas, Helsinki  
**Avoimet harjoitukset**
- 7.3. Savoy-teatteri, Helsinki  
**Savoy JAZZFest: Lizz Wright<sup>(USA)</sup> &  
UMO Helsinki Jazz Orchestra**  
+ Paneelikeskustelu: UMO 50 vuotta  
Kapellimestarina Ed Partyka
- 12.3. Kaapelitehdas, Helsinki  
**Avoimet harjoitukset**
- 13.3. Kulttuuritehdas Korjaamo, Helsinki  
**Emma Rawicz<sup>(UK)</sup> & UMO Helsinki  
Jazz Orchestra**  
Kapellimestarina Emma Rawicz
- 27.3. Tanssin talo, Pannuhalli, Helsinki  
**UMO Helsinki Jazz Orchestra &  
Guillermo Klein<sup>(ARG/USA)</sup> & Sophie Dunér<sup>(SE)</sup>**  
– Concerto for UMO  
+ Enemmän irti esityksestä – keskustelu  
Kapellimestarina Guillermo Klein
- 5.4. Musiikkitalo, Helsinki  
8.4. Musiikkitalo, Helsinki  
**Olavi 360° – Olavi Uusivirta,  
Timo Kämäräinen, Kamariorkesteri Avanti,  
UMO Helsinki Jazz Orchestra,  
Suomalainen barokkiorkesteri**  
Kapellimestarina Eero Lehtimäki
- [Katso konserttitalenne](#) ▶

# ”UMO viettää komeasti 50-vuotisiaan – spesiaalivieras Emma Smith toi glamouria konserttilavalle ja kerta kaikkiaan svengasi huippuunsa hiotun UMO:n kanssa.”

Kulttuuritoimitus, Marita Nyrhinen




Brittiläinen jazzlaulaja  
Emma Smith ja UMO  
hurmasivat yleisöt Tampereella,  
Seinäjoella ja Helsingissä.  
Kuva: Kalle Kirjalainen.

- |  |   |
|--|---|
| <p>16.4. Kaapelitehdas, Helsinki<br/>Avoimet harjoitukset</p> <p>17.4. Musiikkitalo, Paavo-sali, Helsinki<br/>Avoim kenraali + konsertti</p> <p>18.4. Mikael Agricolan kirkko, Helsinki<br/><b>Silent Music – UMO Helsinki<br/>Jazz Orchestra &amp; Anni Elif &amp;<br/>Joris Roelofs</b> <sup>(NL)</sup><br/>Kapellimestarina Ed Partyka</p> <p>22.4. Savoy-teatteri, Helsinki<br/><b>Lounaskonsertti: UMO Helsinki Ensemble<br/>– Tribute to Art Blakey</b></p> <p>28.4. Lauttasaaren kirjasto, Helsinki</p> <p>28.4. Kontulan kirjasto, Helsinki</p> <p>29.4. Paloheinän kirjasto, Helsinki</p> <p>29.4. Malminkartanon kirjasto, Helsinki</p> <p>30.4. Jakomäen kirjasto, Helsinki</p> <p>30.4. Munkkiniemen kirjasto, Helsinki<br/><b>UMO Helsinki Ensemblen kirjastokierros</b></p> <p>8.5. Savoy-teatteri, Helsinki<br/><b>UMO Helsinki Jazz Orchestra feat.<br/>Thomas Gansch</b> <sup>(A)</sup><br/><b>+ Enemmän irti esityksestä -keskustelu</b><br/>Kapellimestarina Ed Partyka</p> <p>12.5. Kaapelitehdas, Helsinki<br/><b>Sävellystyöpaja Sibelius-Akatemian<br/>opiskelijoille</b><br/>Kapellimestarina Mikko Hassinen</p> <p>15.5. Vuotalo, Helsinki*<br/><b>Pikku Papun Orkesteri &amp; UMO Helsinki<br/>Jazz Orchestra</b><br/>Kapellimestarina Mikko Hassinen</p> <p>26.5. Leikkipuisto Arabia, Helsinki*</p> <p>27.5. Leikkipuisto Intia, Helsinki*</p> <p>28.5. Leikkipuisto Lohikäärmepuisto, Helsinki*</p> <p>30.5. Leikkipuisto Roihuvuori, Helsinki*</p> <p>2.6. Leikkipuisto Kannelmäki, Helsinki*</p> <p>3.6. Leikkipuisto Maunula, Helsinki*</p> <p>4.6. Leikkipuisto Filpus, Helsinki*</p> <p>5.6. Leikkipuisto Kurranummi, Helsinki*<br/><b>Kulttuurin kummilapset:<br/>UMOn musatuokio</b><br/>Ohjaajina Katariina Olkinuora &amp; Laura<br/>Räsänen, muusikkona Max Zenger</p> <p>12.6., 26.6., 3.7., 24.7., 31.7., 7.8.<br/>Konepaja Biergarten, Helsinki<br/><b>Jazz Jam &amp; Brew</b></p> | <p>5.7. Taalintehdas, Kemiönsaari<br/><b>Baltic Jazz:<br/>Celebrating the 100th Anniversary of<br/>Oscar Peterson, UMO Helsinki Horns +<br/>UMO Helsinki Ensemble – Greetings<br/>from New Orleans</b></p> <p>16.7. Kirjurinluoto, Pori<br/><b>Pori Jazz Kids Festival:<br/>Pikku Papun Orkesteri &amp;<br/>UMO Helsinki Jazz Orchestra</b><br/>Kapellimestarina Mikko Hassinen</p> <p>16.7. Kirjurinluoto, Pori<br/><b>Pori Jazz Festival:<br/>UMO Helsinki Jazz Orchestra<br/>feat. Paleface &amp; Adele Sauros</b><br/>Kapellimestarina Mikko Hassinen</p> <p>14.8. Huvila, Helsinki<br/><b>Helsingin juhlat: Helsingin<br/>juhlaviikot:<br/>Sami &amp; Jorma – Keikarit Huvilassa<br/>feat. UMO &amp; Sauna palaa!</b><br/>Kapellimestarina Kirmo Lintinen</p> <p>22.8. Mäntymäen kenttä, Helsinki*</p> <p>23.8. Mäntymäen kenttä, Helsinki*<br/><b>UMO Helsinki Jazz Orchestra<br/>plays Ultra Bra</b><br/>Kapellimestarina Mikko Hassinen</p> <p>29.8. Ravintola Tokoinranta, Helsinki<br/><b>UMO Helsinki Ensemble &amp; Nina Mya</b></p> <p>9.9. Kaapelitehdas, Helsinki<br/><b>Avoimet harjoitukset</b></p> <p>11.9. Savoy-teatteri, Helsinki<br/><b>Lounaskonsertti</b></p> <p>25.9. Musiikkitalo, Black Box, Helsinki</p> <p>26.9. Porvoo Jazz Festival: Kulttuuritalo Grand,<br/>Porvoo<br/><b>Jaska Lukkarinen &amp; UMO Helsinki Jazz<br/>Orchestra – Rainbow Blue</b><br/>Kapellimestarina Mikko Hassinen</p> <p>20.9. Musiikkitalo, Black Box, Helsinki<br/><b>UMO-klubi: Juhlat<br/>UMO Helsinki Jazz Orchestra,<br/>Jukka Perko &amp; Teemu Viinikainen</b><br/>Kapellimestarina Ville Vannemaa</p> |
|--|---|

\*Kaksi konserttia



Olavi 360° -konserteissa Olavi Uusivirta sai rinnalleen Musiikkitaloon kolme orkesteria: Kamariorkesteri Avantin, UMO Helsinki Jazz Orchestran ja Suomalaisen barokkiorkesterin. Kuva: Maarit Kytöharju.



**”Hienointa on se hillitön laatu.  
Se on aivan kansainvälistä tasoa.  
On helkkarin hienoa, kun on 18 ja  
välillä enemmänkin ihmistä lavalla.”**

UMO-fani Olli Nurmi MTV Uutisten haastattelussa, toim. Päivi Mäki-Petäjä

- 1.10. Kaapelitehdas, Helsinki  
**Avoimet harjoitukset**
- 2.10. Savoy-teatteri, Helsinki  
**+ Enemmän irti esityksestä -keskustelu**
- 3.10. Seinäjoki-sali, Seinäjoki
- 4.10. G Livelab, Tampere  
**Emma Smith<sup>(UK)</sup> & UMO Helsinki  
Jazz Orchestra – Doing It My Way**  
Kapellimestarina Teemu Takanen
- 6.10. Suopursun palvelutalo, Vantaa
- 6.10. Kinaporin seniorikeskus, Helsinki
- 6.10. Syystien seniorikeskus, Helsinki
- 6.10. Pähkinärinteen palvelutalo, Vantaa
- 7.10. Koivukylän palvelutalo, Vantaa
- 7.10. Myyrmäen vanhustenkeskus, Vantaa
- 7.10. Töölön seniorikeskus, Helsinki
- 7.10. Kivelän seniorikeskus, Helsinki
- 8.10. Simonkylän vanhustenkeskus, Vantaa\*
- 8.10. Korson vanhustenkeskus, Vantaa
- 8.10. Myllypuron seniorikeskus, Helsinki
- 8.10. Koskelan seniorikeskus, Helsinki
- 8.10. Roihuvuoren seniorikeskus, Helsinki
- 9.10. Kampin palvelukeskus, Helsinki
- 9.10. Kontulan seniorikeskus, Helsinki
- 9.10. Malminiityn hoivakoti, Vantaa
- 10.10. Riistavuoren seniorikeskus, Helsinki
- 10.10. Hämeenkyllän vanhustenkeskus, Vantaa
- 10.10. Kustaankartanon seniorikeskus, Helsinki  
**Sydämen soinnut – UMO Helsinki  
Ensemblen laitoskonserttikiertue**
- 23.10. Topelius-sali, Sipoo
- 25.10. Musiikkitalo, Black Box, Helsinki  
**UMO-klubi: Tekijät  
UMO Helsinki Jazz Orchestra**  
Kapellimestarina Mikko Hassinen
- 27.10. Leikkipuisto Taivallahti, Helsinki\*\*
- 28.10. Leikkipuisto Intia, Helsinki\*\*
- 29.10. Leikkipuisto Viiri, Helsinki\*  
**Kulttuurin kummilapset:  
UMOn musatuokio**  
Ohjaajana Laura Räsänen,  
muusikkona Max Zenger
- 31.10. Musiikkitalo, Helsinki  
**Helsingin kaupunginorkesteri,  
UMO Helsinki Jazz Orchestra,  
Iiro Rantala – All That Jazz**  
Kapellimestarina Teemu Takanen
- 5.11. Tanssin talo, Helsinki\*  
**Taidetestaajat:  
Stepa & UMO Helsinki Jazz Orchestra**  
Kapellimestarina Ville Vannemaa
- 6.11. Kangasala-talo, Kangasala\*\*  
**Stepa & UMO Helsinki Jazz Orchestra**  
Kapellimestarina Ville Vannemaa
- 11.11. Kaapelitehdas, Helsinki  
**Avoimet harjoitukset**
- 13.11. Savoy-teatteri, Helsinki  
**+ Enemmän irti esityksestä -keskustelu  
Maria Schneider<sup>(USA)</sup> & UMO Helsinki  
Jazz Orchestra**  
Kapellimestarina Maria Schneider
- 14.11. Leikkipuisto Kurranummi, Helsinki\*
- 14.11. Kaapelitehdas, Helsinki
- 17.11. Perhetalo Naapuri, Helsinki\*
- 18.11. Leikkipuisto Linja, Helsinki\*  
**Kulttuurin kummilapset:  
UMOn musatuokio**  
Ohjaajana Laura Räsänen,  
muusikkona Kasper Sarikoski
- 27.11. Vuotalo, Helsinki  
**+ Enemmän irti esityksestä -keskustelu**
- 28.11. Siltasali, Jyväskylä  
**Frigg 25 v + UMO Helsinki Jazz Orchestra 50 v:  
Tuplajuhlat!**  
Kapellimestarina Mikko Hassinen
- 12.12. Uusi Paviljonki, Kauniainen
- 13.12. Musiikkitalo, Black Box, Helsinki  
**UMO-klubi: Majakka  
UMO Helsinki Jazz Orchestra &  
Vuokko Hovatta**  
Kapellimestarina Kirmo Lintinen
- 4.12. Loviisan kirkko, Loviisa
- 17.12. Lappeen Marian kirkko, Lappeenranta
- 18.12. Uskelan kirkko, Salo
- 19.12. Tempeliaukion kirkko, Helsinki\*  
**Anna Airola & UMO Helsinki Jazz Orchestra:  
Pähkinäsärkijä –  
joulun lumoavin jazzsatu**
- 15.12. Leikkipuisto Sanna, Helsinki\*\*
- 16.12. Perhetalo Kajuutta, Helsinki\*\*  
**Kulttuurin kummilapset:  
UMOn musatuokio**  
Ohjaajana Laura Räsänen, muusikkoina  
Kasper Sarikoski & Max Zenger

\*Kaksi konserttia \*\*Kolme konserttia

**”Maria Schneiderin upeassa  
UMO-konsertissa puski pintaan  
tuttu toisintekijä ja kapinallinen...  
Tämä jo 50-vuotias big band  
oli innokas ja kärkäs.”**

Helsingin Sanomat, Harri Uusitorppa



Marraskuussa UMO:n kapellimestarina vierailut Maria Schneider on kutsunut UMO:n konsertoimaan kanssaan Tukholmaan kesäkuussa 2026, kun hän vastaanottaa arvostetun Rolf Schock -palkinnon.  
Kuva: Olli Nurmi.

# HALLITUS JA HALLINTO

## Hallitus

UMO-säätiö kuuluu Helsingin kaupungin konserniohjauksessa Kulttuurin ja vapaa-ajan apulaispormestarin Paavo Arhinmäen (Vas.) toimialaan.

Säätiön päättävänä elimenä on hallitus, joka kokoontui toimintavuonna 8 kertaa. Säätiön vuosikokous pidettiin 28.4.2025.

Säätiön hallitukseen kuuluu sääntöjen mukaan vähintään kolme ja enintään seitsemän jäsentä, joiden toimikausi on kaksi vuotta. Helsingin kaupunki päättää hallitusjäsenten lukumäärän sekä valitsee ja tarvittaessa erottaa puheenjohtajan ja muut jäsenet. Helsingin kaupunki päättää tarvittaessa myös hallituksen täydentämisestä. Syksyllä 2025 kaupunki nimitti säätiön hallitukseen uudet luottamushenkilötaustaiset jäsenet ja puheenjohtajan.

### Hallituksen kokoonpano 7.10.2025 asti:

Tuomas Finne (SDP), pj.  
Nina Suomalainen (Kok.), vpj.  
Lassi Ikäheimo (Vihr.)  
Leila Vasama (SDP)  
Salla Viitanen (Vas.)  
Sanna Forsström (virkahenkilöjäsen)  
Kimmo Kekola (virkahenkilöjäsen)

### Hallituksen kokoonpano 8.10.2025 alkaen:

Annikka Alanko (Kok.), pj.  
Laura Lintula (Vas.), vpj.  
Jyri Forsström (SDP)  
Sanna-Maria Pakkanen (Kok.)  
Vernereri Suomela (Vihr.)  
Sanna Forsström (virkahenkilöjäsen)  
Kimmo Kekola (virkahenkilöjäsen)

UMO-säätiön toimitusjohtajana aloitti 11.2025 Henriika Steidel-Luoto. Hän toimii myös hallituksen esittelijä-sihteerinä.

## Hallintohenkilöstö

UMO-säätiön hallinnosta ja organisaation sekä orkesterin operatiivisesta toiminnasta vastaa hallintohenkilöstö. Toimitusjohtajana työskenteli Henriika Steidel-Luoto, tuotantopäällikkönä Terhi Siirala, markkinointi- ja viestintäpäällikkönä Niina Eeva ja tuottajana Asta Salomaa. Orkesterijärjestäjäpalvelut tuotti Silfverberg & Ferm Oy.

## Taiteellinen suunnittelu

UMO Helsinki Jazz Orchestran taiteellisesta suunnittelusta vastaavat toimitusjohtaja ja taiteellinen johtaja.

Taiteellisena johtajana ja pääkapellimestarina toimi toukokuuhun asti Ed Partyka, jonka sopimukseen kuului harjoituttaa ja johtaa orkesteria 10–15 viikkoa vuodessa. Konserttikausien runko muodostuu pääkapellimestarin viikoista ja vierailijoiden viikoista.

Partykan kauden loppuun taiteellisen suunnittelun neuvonantajina toimivat orkesterin äänenjohtajat. Juhlakauden ohjelman kuratointiin muodostettiin orkesterin sisältä vapaaehtoinen työryhmä.

# ”Kun UMO syttyy, syntyy maailmanluokan musiikkia.”

Jazzrytmit, Harri Aavaharju

Baritonisaksofonisti Mikko Mäkinen lämmittelee ennen keikkaa Musiikkitalon Black Boxin UMO-klubilla.  
Kuva: Maarit Kytöharju.

# MUUSIKOT

UMO Helsinki Jazz Orchestra on big band, jonka vakiomuotoinen kokoonpano on 16 muusikkoa. Vuoden 2025 lopussa orkesterissa oli 14 vakituista kuukausipalkkaista muusikkoa. Loput 3 tehtävää täytettiin produktio-kohtaisilla kiinnityksillä.



## TEEMU MATTSSON

- 1. trumpetti, trumpettisektion äänenjohtaja
- Orkesterin luottamushenkilö
- Orkesterissa vuodesta 2005



## TIMO PAASONEN

- 2. trumpetti
- Orkesterissa vuodesta 1988



## TERO SAARTI

- 3. trumpetti
- Orkesterissa vuodesta 1993



## MIKKO PETTINEN

- 4. trumpetti
- Orkesterissa vuodesta 1998



## KASPERI SARIKOSKI

- 1. pasuuna, pasuunasektion äänenjohtaja
- Orkesterissa vuodesta 2019



## MIKKO MUSTONEN

- 2. pasuuna
- Orkesterissa vuodesta 1993



## PEKKA LAUKKANEN

- 3. pasuuna
- Orkesterissa vuodesta 1993

UMO-säätiö työllistää vuosittain merkittävän määrän produktiokohtaisia muusikoita, solisteja, kapellimestareita, sovittajia, säveltäjiä ja tuotannollista henkilökuntaa. Vuonna 2025 yhteistyötä tehtiin yhteensä 141 musiikin tai tapahtuma-alan ammattilaisen kanssa. UMO Helsinki Jazz Orchestra onkin Suomen merkittävimpiä jazzalan taiteellisia työllistäjiä myös vapaan kentän osalta ja suhde freelancer-muusikoihin on tiivis.

Pääkapellimestari Ed Partykan lisäksi UMO Helsinki Jazz Orchestran vierailevina kapellimestareina työskentelivät Mikko Hassinen, Guillermo Klein, Eero Lehtimäki, Kirmo Lintinen, Emma Rawicz, Maria Schneider, Rasmus Soini, Teemu Takanen ja Ville Vannemaa.



#### JOUNI JÄRVELÄ

- 1. alttosaksofoni, saksofonisektion äänenjohtaja
- Orkesterissa vuodesta 1995



#### MAX ZENGER

- 2. alttosaksofoni
- Orkesterissa vuodesta 2023



#### MANUEL DUNKEL

- 2. tenorisaksofoni
- Orkesterissa vuodesta 1994



#### OLLI OJAJÄRVI

- 2. tenorisaksofoni
- Orkesterissa vuodesta 2000



#### MIKKO MÄKINEN

- Baritonisaksofoni
- Orkesterissa vuodesta 1993



#### KIRMO LINTINEN

- Piano ja kosketinsoittimet
- Orkesterissa vuodesta 1988



#### MARKUS KETOLA

- Rummut
- Orkesterissa vuodesta 1993



#### ED PARTYKA

- Taiteellinen johtaja, pääkapellimestari
- Orkesterissa vuodesta 2019
- Kausi loppui toukokuussa 2025

# Tulot

UMO-säätiön tulot vuonna 2025 olivat 2 075 010 euroa (vuonna 2024: 2 175 826 euroa). Siitä avustusten osuus oli 1 685 362 euroa (vuonna 2024: 1 657 312 euroa).

Yleisavustusta UMO-säätiö sai Helsingin kaupungilta sekä Opetus- ja kulttuuriministeriöltä. Helsingin kaupungin laitosavustus oli 965 000 euroa (vuonna 2024: 940 000 euroa). Opetus- ja kulttuuriministeriöltä saatu valtionosuustuki eli VOS oli 720 362 euroa (vuonna 2024: 717 312 euroa). Suomen kulttuurirahasto tuki 34 000 eurolla Sydämen soinnut -hanketta 2025–2026, josta vuonna 2025 käytettiin 20 000 euroa. Helsingin kaupungilta säätiö sai 13 939 euron kohdeavustuksen Kulttuurin kummilapset -tuotantoihin. Svenska kulturfondenilta saatiin 40 000 euron kohdeavustus jazzkonserttien toteuttamiseen maan suomenruotsalaisilla alueilla 2025–2026. Tämä tuloutuu säätiölle vuonna 2026.

Varsinaisen toiminnan tuotot koostuvat esimerkiksi lipunmyyntituotoista, tilausesiintymisistä ja tuotantokumppanuuksista saaduista tuotoista. Varsinaisen toiminnan tuotot olivat 376 280 euroa (vuonna 2024: 502 229 euroa), josta pääsylipputulosten osuus oli 203 609 euroa (vuonna 2024: 364 577 euroa). Pääsylipputulosta 22 746 euroa (vuonna 2024: 61 080 euroa) oli Taidetestaajat-hankkeen lipputulosta Suomen Kulttuurirahastolta ja Svenska kulturfondenilta.

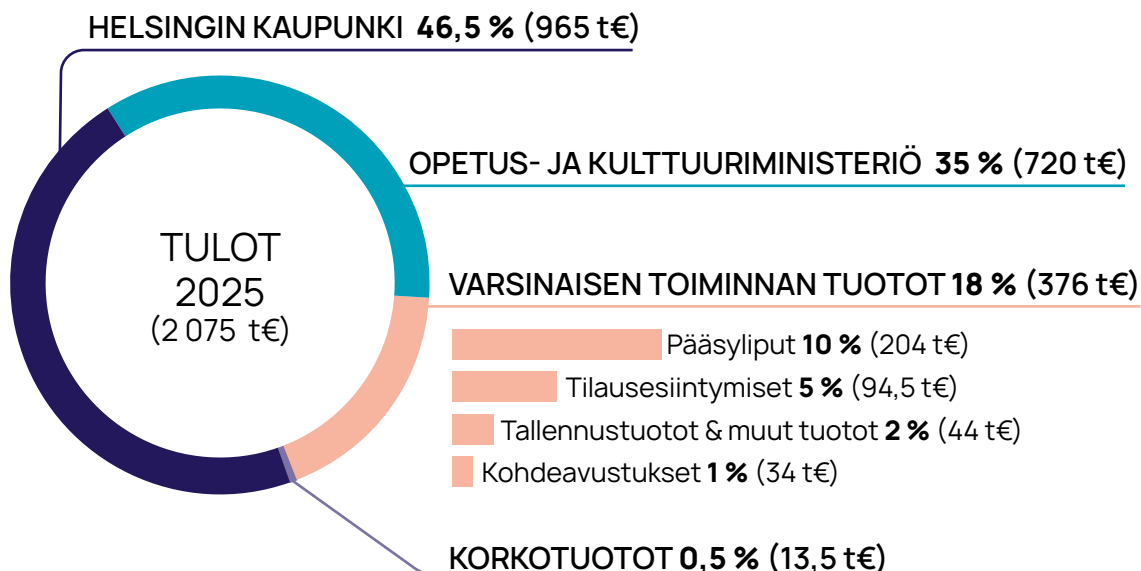
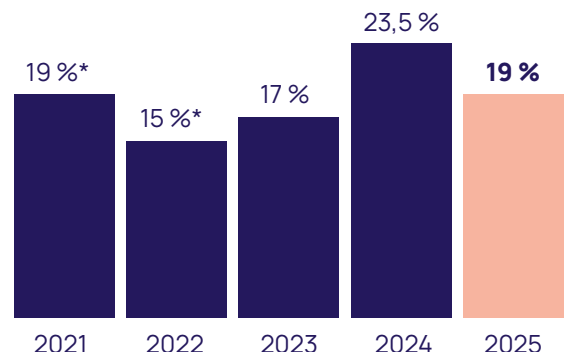
Helsingin kaupungin asettama tavoite omarahoitusosuuden kasvattamisesta ei toteutunut, sillä valtionosuuden (VOS) tasoon kohdistunut epävarmuus ja rahoituksen varmistuminen vasta pari kuukautta ennen tilikauden vaihtumista rajoittivat tuotantosuunnittelua. Laajoihin omatuotantoihin suurten salien tuotantoihin ei ollut edellytyksiä sitoutua, vaikka niiden lipputulopotentiaali on omarahoitusosuuden kannalta merkittävä: vuonna 2024 pääsylipputulosta yli 25 % kertyi kahdesta suuren salin konsertista.

Ohjelmistobudjetin tiukkuuden ja varovaisuusperiaatteen mukaisen lipunmyyntiarvioinnin vuoksi mahdollisten leikkausten ja lipunmyynnin minimi-toteuman yhteisvaikutus arvioitiin taloudellisesti merkittäväksi riskiksi.

Riskienhallinnan vuoksi ohjelmisto ja tuotantokalenteri suunniteltiin sopeutettavaksi pienemmin kustannusvaikutuksin, ja sitoutumista rajoittivat myös salien varaus- ja peruutusehdot. Rahoitus- ja tuotantosuunnitteluun liittyvät rajoitteet heijastuivat erityisesti pääsylipputuloihin, minkä seurauksena omarahoitusosuus jäi 19 prosenttiin (2024: 23,5 %).

## Omarahoitusosuus 2021–2025

\*pandemiavuosi



# Kulut

UMO-säätiön varsinaisen toiminnan kulut vuonna 2025 olivat 1 984 892 euroa (vuonna 2024: 2 145 426 euroa).

Tyypillisenä palveluorganisaationa henkilöstökulut muodostavat merkittävän osan säätiön kuluista. Henkilöstökulut sivukuluineen olivat 66 % kokonaiskuluista (vuonna 2024: 65 %),

euromääräisesti 1 308 464 euroa (vuonna 2024: 1 356 511 euroa). Henkilöstökuluissa ovat mukana oman vakituisen ja määräaikaisen henkilöstön palkkojen lisäksi periodi- ja produktiokohtaisten muusikoiden, solistien, säveltäjien, sovittajien, kapellimestareiden ja teknisen henkilökunnan palkkoja ja palkkioita, sävellystilauspalkkioita sekä ulkomaisten artistien esiintymispalkkioita.

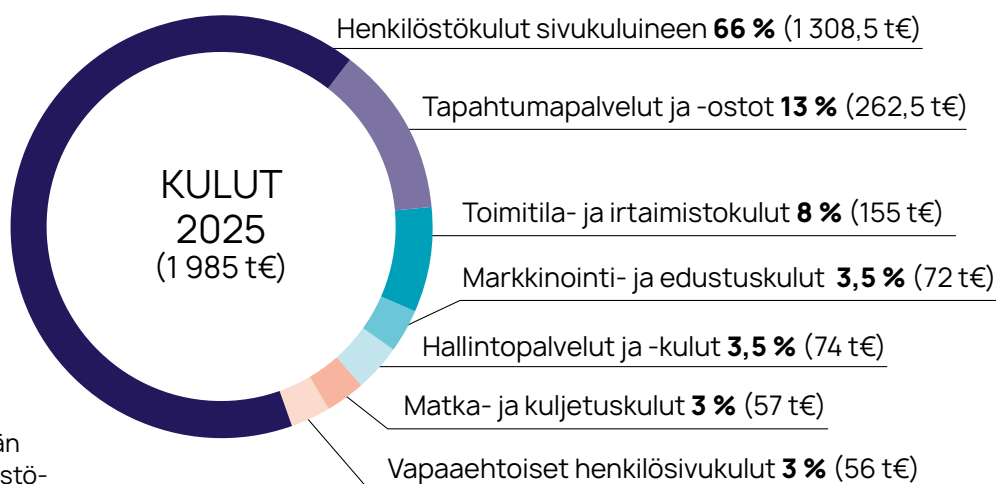
Muut kulut, kuten toimitila- ja irtaimistokulut, matka- ja majoituskulut, markkinointikulut, tapahtumatuotantokulut sekä hallintokulut olivat yhteensä 675 682 euroa (vuonna 2024: 788 431 euroa).

Kassa- ja rahoitustilanne sekä maksuvalmius on hyvä. Säätiöllä ei ole lainoja.

UMO-säätiö noudattaa Helsingin kaupungin lähipiiriohjetta. Säätiön lähipiiritapahtumia tilikauden aikana olivat hallituksen kokouspalkkiot sekä toimitusjohtajan palkka luontoisetuineen, yhteensä 85 774 euroa (vuonna 2024: 117 479 euroa). Tilintarkastuspalkkiot olivat 2 206 euroa. Säätiön perustajan Helsingin kaupungin laitosavustus oli 965 000 euroa. Lähipiirilainoja, -avustuksia tai vastuusitoumuksia ei ollut.

UMO-säätiö on tehnyt markkinaehtoisia liiketoimia tavanomaisin ehdoin sen lähipiiriin kuuluvan Helsingin kaupungin sekä Helsingin kaupungin kaupunkikonserniin kuuluvien yhteisöjen sekä yhteisöjen, joissa Helsingin kaupunki käyttää määräysvaltaa, kanssa. Tällaisia ovat olleet mm. tilavuokrat, ostopalvelut, yhteistuotannot ja esiintymispalkkiot. Lisäksi on tehty omistajastrategian mukaisia yleisötyön kehittämiseen liittyviä yhteistyökonsernteja erityiskohderyhmille.

Taseesta: UMO-säätiön vaihto-omaisuus eli levyvaraston arvo on 3 274 euroa (vuonna 2024: 3 065 euroa). Nuottikirjasto ja arkisto on arvotettu 41 600 euroon.

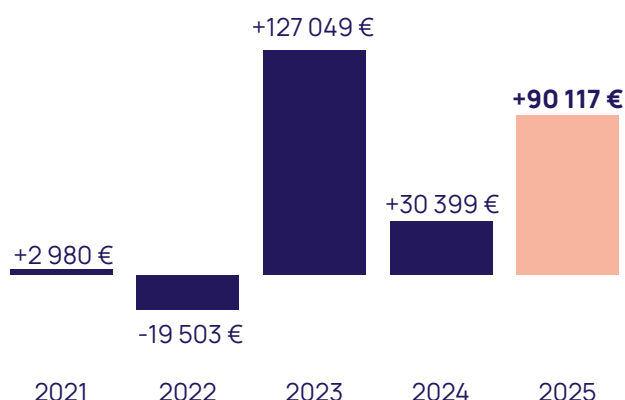


# Tulos

Kaupungin omistajaohjausstrategian mukaisesti säätiön tarkoituksena ei ole tuottaa voittoa, mutta kokonaistuottojen ja -kulujen on oltava tasapainossa. UMO-säätiön talouden ohjauksessa on painotettu riskienhallintaa. Säätiö on velaton, mutta taseessa näkyy ennen vuotta 2018 syntynyt alijäämäkertymä. Viimeisen kolmen vuoden aikana omaa pääomaa on kasvatettu yhteensä noin 250 000 eurolla. Tavoitteena on pitkällä tähtäimellä palauttaa oma pääoma vähintään alkuperäisen säädepääoman tasolle.

Vuoden 2025 tulos oli 90 117 euroa ja oma pääoma tilikauden lopussa 305 894 euroa (ks. sivut 38–39).

## Tulos 2021–2025



# UMO-säätiön tuloslaskelma

	1.1.2025–31.12.2025	1.1.2024–31.12.2024
<b>Varsinainen toiminta</b>		
Tuotot	376 280,70	502 229,71
Kulut		
Henkilöstökulut	-1 308 464,02	-1 356 511,03
Poistot ja arvonalentumiset	-746,64	-483,90
Muut kulut	-675 682,14	-788 431,75
<b>Tuotto-/kulujäämä</b>	<b>-1 608 612,10</b>	<b>-1 643 196,97</b>
<b>Varainhankinta</b>		
Tuotot	70,12	443,03
<b>Tuotto-/kulujäämä</b>	<b>70,12</b>	<b>443,03</b>
<b>Sijoitus- ja rahoitustoiminta</b>		
Tuotot	13 303,38	15 903,13
Kulut	-6,09	-61,31
<b>Yleisavustukset</b>		
Yleisavustukset	1 685 362,00	1 657 312,00
<b>Tuotto-/kulujäämä</b>	<b>1 685 362,00</b>	<b>1 657 312,00</b>
<b>Tilikauden tulos</b>	<b>90 117,31</b>	<b>30 399,88</b>
<b>Tilikauden ylijäämä (alijäämä)</b>	<b>90 117,31</b>	<b>30 399,88</b>

## Kirjanpito ja tilintarkastus

UMO-säätiön kirjanpidosta ja palkanlaskennasta vastasi Rantalainen Oy Lahti ja tilintarkastuksesta BDO Oy. Päävastuullisena tilintarkastajana BDO:ssa toimi KHT Teemu Koski.

## Sisäinen valvonta ja riskien hallinta

UMO-säätiön hallitus on arvioinut sisäisen valvonnan ja riskienhallinnan järjestämistä ja toimeenpanoa säännöllisesti vuoden 2025 aikana. Riskiraportti ja toimenpiteet on käsitelty viimeksi 5.8.2025. Tilikauden aikana ei toteutunut merkittäviä riskejä, mutta sisäisen valvonnan, riskienhallinnan ja valmiusasteen tilanne on parannusta vaativa. Sisäistä valvontaa ja hallinnon käytäntöjä kehitetään päivittämällä ohjeistuksia ja yhtenäistämällä toimintatapoja. Riskienhallinnan toteutumista seurataan johdon raportoinnissa ja hallituksen käsittelyssä, ja toimenpiteitä tarkennetaan toimintaympäristön muuttuessa.

Merkittävimmi riskiksi arvioidaan julkiseen rahoitukseen liittyvä epävarmuus, kustannustason nousu sekä pienen organisaation haavoittuvuus.

Keskeinen riski muodostuu kustannustason nousun ja mahdollisten rahoitusmuutosten yhteisvaikutuksesta, mikä voi heikentää toiminnan volyyymia ja edellyttää ohjelmiston ja tuotantojen priorisointia. Riskiä hallitaan tiiviillä talousseurannalla, skenaario- ja vaikutuslaskelmilla, vaiheistetulla tuotantosuunnittelulla sekä aktiivisella vuoropuhelulla keskeisten rahoittajien ja kumppaneiden kanssa.

Omarahoitusosuuden vahvistamista edistetään pitkäjänteisellä myynti- ja kumppanuustyöllä sekä tuotantorakenteita kehittämällä.

Toiminnan toteuttaminen pienellä henkilöstömäärällä lisää haavoittuvuutta, eikä resursointi kaikilta osin tue pitkäjänteistä ja ennakoitavaa toimintaa. Jo yhdenkin henkilön pidempi poissaolo voi heijastua laajasti tuotanto- ja hallintoprosesseihin sekä aikatauluihin. Riskiä hallitaan selkeyttämällä rooleja ja prosesseja, vahvistamalla dokumentointia ja perehdytystä sekä seuraamalla työkuormaa ja kriittisiä prosesseja.

# UMO-säätiön tase

	31.12.2025	31.12.2024
<b>VASTAAVAA</b>		
<b>PYSYVÄT VASTAAVAT</b>		
<b>Aineelliset hyödykkeet</b>		
Koneet ja kalusto	2 239,91	1 451,68
Muut aineelliset hyödykkeet (nuotisto)	41 600,00	42 100,00
<b>Aineelliset hyödykkeet yhteensä</b>	<b>43 839,91</b>	43 551,68
<b>PYSYVÄT VASTAAVAT YHTEENSÄ</b>	<b>43 839,91</b>	43 551,68
<b>VAIHTUVAT VASTAAVAT</b>		
<b>Vaihto-omaisuus</b>		
Valmiit tuotteet (levyt)	3 274,38	3 065,88
<b>Vaihto-omaisuus yhteensä</b>	<b>3 274,38</b>	3 065,88
<b>Pitkäaikaiset saamiset</b>		
Muut saamiset	1 575,00	1 575,00
<b>Pitkäaikaiset saamiset yhteensä</b>	<b>1 575,00</b>	1 575,00
<b>Lyhytaikaiset saamiset</b>		
Myyntisaamiset	19 145,27	0,00
Muut saamiset	11 107,89	12 894,09
Siirtosaamiset	4 645,67	14 363,70
<b>Lyhytaikaiset saamiset yhteensä</b>	<b>34 898,83</b>	27 257,79
<b>Rahat ja pankkisaamiset</b>	<b>493 295,98</b>	385 972,28
<b>VAIHTUVAT VASTAAVAT YHTEENSÄ</b>	<b>533 044,19</b>	417 870,95
<b>VASTAAVAA YHTEENSÄ</b>	<b>576 884,10</b>	461 422,63
<b>VASTATTAVAA</b>		
<b>OMA PÄÄOMA</b>		
<b>Säädepääoma</b>	<b>500 000,00</b>	500 000,00
<b>Edellisten tilikausien voitto (tappio)</b>	<b>-284 222,67</b>	-314 622,55
<b>Tilikauden voitto (tappio)</b>	<b>90 117,31</b>	30 399,88
<b>OMA PÄÄOMA YHTEENSÄ</b>	<b>305 894,64</b>	215 777,33
<b>VIERAS PÄÄOMA</b>		
<b>Lyhytaikainen vieras pääoma</b>		
Ostovelat	44 173,53	52 346,95
Velat saman konsernin yrityksille	63,00	0,00
Muut velat	27 126,25	21 712,59
Siirtovelat	199 626,68	171 585,76
<b>Lyhytaikainen vieras pääoma yhteensä</b>	<b>270 989,46</b>	245 645,30
<b>VIERAS PÄÄOMA YHTEENSÄ</b>	<b>270 989,46</b>	245 645,30
<b>VASTATTAVAA YHTEENSÄ</b>	<b>576 884,10</b>	461 422,63

# The Greatest 50 Feats

SINCE  
1975

Seuraa ja tägää somessa!  
**#umohelsinki**

