

UMO Helsinki Jazz Orchestra

VUOSIKERTOMUS 2023



UMO
HELSINKI

JAZZ ORCHESTRA

Sisällysluettelo

Vs. toiminnanjohtajan katsaus	4
Tapahtumat ja kävijät	6
Laajasti ja leveästi	8
Asiakkaidensa rakastama	10
Kansainvälisyys tavoitteena	12
Ytimessä uusi musiikki	14
Kantaesitykset	16
Kokoaan isompi yleisötyö	18
Ilmastoviisas UMO	22
Katsaus tulevaan	24
Rahoittajat ja tukijat	26
Konserttikalenteri 2023	27
Hallitus ja hallinto	34
Muusikot	36
Talous	38

UMO Helsinki Jazz Orchestra / UMO-säätiö sr
Tallberginkatu 1 / 139, FI-00180 Helsinki
umohelsinki.fi

Kannessa: Elena Mindru ja UMO Helsinki Jazz Orchestra konsertoivat yli 8500 kahdeksaluokkalaiselle Taidetestaajalle maaliskuussa 2023.
Kuva: Olli Nurmi

Visuaalinen ilme ja taitto: Luova toimisto Pilke

UMO saavutti vuoden 2008 säätiöittäamisen jälkeen toiseksi parhaan kävijämääränsä.

TAITEELLISESTI, TOIMINNALLISESTI JA TALOUDELLISESTI ONNISTUNUT VUOSI

UMO-säätiön hallinnoiman UMO Helsinki Jazz Orchestran vuotta 2023 voidaan pitää monellakin mittarilla erittäin onnistuneena.

Yleisö löysi tiensä konsertteihin hiljaisten pandemia-vuosien jälkeen entistäkin runsaslukuisemmin. Saavutimme vuoden 2008 säätiöittäamisen jälkeen toiseksi parhaan kokonaiskävijämäärän, kun konserteissamme kävi yli 36 000 kuulijaa (ks. sivut 6-7).

Opetus- ja kulttuuriministeriöltä saamamme valtakunnallisen toiminnan lisärahoituksen avulla konsertoimme 15 paikkakunnalla ympäri Suomen: lännestä itään ja etelästä pohjoiseen. Myös kotikaupungissamme Helsingissä toimintamme levittäytyi laajalle: konsertoimme 14 eri kaupunginosassa (ks. sivut 8-9).

Tavoittemme on inspiroida ja luoda iloa kuulijoidemme elämään ainutlaatuisten konserttielämysten kautta, ja siinä olemme myös onnistuneet, sillä asiakastytyväisyytemme on edelleen kiitettävää tasoa. Olemme vetovoimainen, läheinen ja saavutettava – ja mielikuva UMOsta on asiakastutkimuksen mukaan hienoisessa nousussa lähes kaikilla mittareilla (ks. sivu 10).

Viime vuosi oli myös organisaation vahvistamisen vuosi. Saimme lisävoimia konserttien tuotantoon, kun rekrytoimme vakituisen, kokopäiväisen tuottajan päätehtävään yleisötyön kehittäminen. Myös

orkesterin rivit vahvistuivat: palkkasimme vakituisen 2. alttosaksofonistin ja nostimme pianisti-kosketinsoittajan toimen 100-prosenttiseksi. Jouduimme kuitenkin luopumaan pitkäaikaisesta bassopasunististamme eläköitymisen myötä. Vielä kerran kiitokset 40 vuodesta Mikaelille ja tervetuloitot Astalle ja Maxille!

Osana ympäristöohjelmaamme teemme parhaillaan digiloikkaa: olemme hankkineet muusikoille iPadit ja siirrymme paperinuoteista diginuotteihin alkuvuoden aikana. Edessä on jännittävä vuosi myös siksi, että valmistelemme edessä siintävän 50-vuotisjuhlavuoden ohjelmaa. UMO Helsinki Jazz Orchestran juhlakautta vietetään syksystä 2025 kevääseen 2026.

Laaja ja taiteellisesti korkeatasoinen konserttitoiminta, rekrytointi ja organisaation kehittäminen eivät olisi olleet mahdollisia ilman sekä OKM:n että Helsingin kaupungin avustusten nostoa – suuret kiitoksemme! Teimme positiivisen taloudellisen tuloksen, jolla paikkaamme huventunutta säädepääomaamme ja turvaamme tulevien vuosien toimintaa (ks. sivut 38-39).

Nähdään konserteissa!

Henriika Steidel-Luoto
vs. toiminnanjohtaja
UMO-säätiö



Orkesterin ja hallinnon rivit saivat täydennystä vuonna 2023.
Kuva: Olli Nurmi.

TAPAHTUMAT JA KÄVIJÄT

Vuosi 2023 palautti yleisön konserttisaleihin toden teolla. Vielä alkuvuonna lipunmyynti ei vetänyt pandemiaa edeltäneeseen tapaan, mutta syyskaudella UMO konsertoi useille loppunmyydyille tai lähes täysille saleille ja saavutti vuoden 2008 säätiöttämisen jälkeen toiseksi parhaan kokonaiskävijämääränsä.

UMO Helsinki Jazz Orchestra teki toimintavuoden aikana 88 livetapahtumaa ja niissä oli yhteensä 36 419 kävijää (vuonna 2022: 66 tapahtumaa ja 23 876 kävijää).

Verkkokonsertteja tehtiin 3 ja niillä tavoitettiin 11 422 katsojaa (vuonna 2022: 4 verkkokonserttia ja 11 610

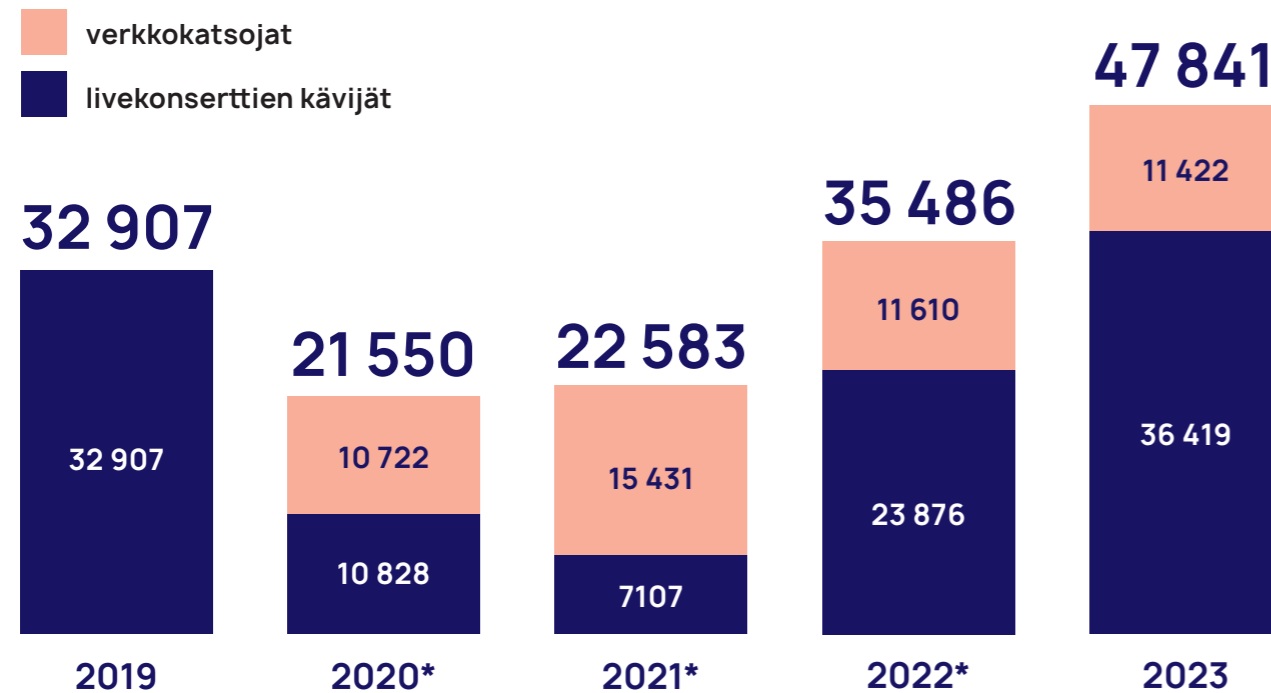
katsojaa). Kun verkkokonserttien katsojamäärä lisätään livekonserttien kävijämäärään, saadaan vuoden kokonaisyleisöksi 47 841 (vuonna 2022: 35 486).

UMO Helsinki Jazz Orchestran näkyvyys televisiossa ja kuuluvuus radiossa olivat mukavalla tasolla. Ylen televisio- ja radiolähetykset sekä Areena tavoittivat yhteensä yli 291 000 henkilöä. Kaikkineen UMON digitaalinen toiminta (televisio, radio, netti, mobiili-sovellus) tavoitti vuoden aikana yli 327 000 silmä- tai korvaparia.

Livetoiminnan pyöriessä taas täysillä ja hyvillä yleisömäärillä, on UMO vähentänyt digitaalisen toimintansa määrää.

Konserttien kävijämäärät 2019–2023

*pandemiavuosi



15+79

UMO kantaesitti 15 uutta sävellystä ja ensiesitti 79 uutta sovitusta.

88

UMO esiintyi 88 livekonsertissa ja tavoitti 36 419 livekatsojaa.

36 419

327k

UMOn koko digitaalinen toiminta tavoitti yli 327 000 katsojaa.

11 422

UMO esiintyi 3 verkkokonsertissa ja tavoitti 11 422 verkkokatsojaa.

166

UMO teki yhteistyötä 166 muusikon, solistin, säveltäjän, sovittajan ja muun freelancer-toimijan kanssa ja on siten Suomen merkittävimpiä jazzalan taiteellisia työllistäjiä.

LAAJASTI JA LEVEÄSTI

UMOn toiminta levittäytyi laajalle: se konsertoi ympäri Suomen 15 eri kaupungissa. Helsingissä konsertteja tehtiin 14 kaupunginosassa. UMO menee ihmisten luo.

Omistajansa Helsingin kaupungin kulttuuristrategian ja kulttuuripoliittisten tavoitteiden mukaisesti UMO Helsinki Jazz Orchestra tarjoaa kaupunkilaisille monipuolista kulttuurisisältöä laajasti eri kohderyhmille ja eri kaupunginosissa, huomioiden alueellisen ulottuvuuden, tukialueet ja monimuotoisuuden.

Toimintavuoden aikana UMO konsertoi ympäri Helsinkiä yhteensä 14 kaupunginosassa ja 20 eri konserttipaikassa. Konserttitoiminta levittäytyy pitkällä aikavälillä koko kaupungin alueelle (ks. kartta s. 9). Orkesterin vieminen lähemmäs yleisöä esim. lähiöiden konserttitaloihin parantaa saavutettavuutta ja madaltaa kynnystä konsertteihin osallistumiselle.

Vuonna 2023 n. 77 prosenttia toiminnasta tapahtui Helsingissä ja 23 prosenttia muualla Suomessa ns. valtakunnallisena toimintana. Kokonaiskävijämäärästä 71 prosenttia oli Helsingissä ja 29 prosenttia muualla Suomessa. Ulkomaankonsertteja ei ollut.

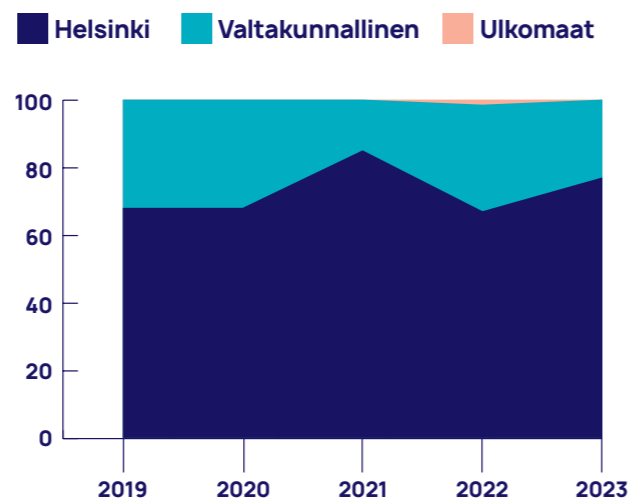
UMOn asema valtakunnallisesti merkittävänä, ainoana valtionosuutta (VOS) saavana jazzorkesterina on tärkeä. Konsertoimalla ympäri Suomen eri konserttitaloissa ja festivaaleilla UMO elävöittää kunkin paikkakunnan omaa kulttuuritarjontaa.

Vuodesta 2022 alkaen saatu lisärahoitus valtakunnalliseen toimintaan on nostanut konserttimääriä pääkaupunkiseudun ulkopuolella. Toimintavuonna

UMO konsertoi Helsingin lisäksi Askolassa, Espoossa, Haminassa, Joensuussa, Kotkassa, Lappeenrannassa, Oulussa, Porissa, Raahessa, Riihimäellä, Sipoossa, Tampereella, Turussa ja Vantaalla. Viiden vuoden aikajana UMO:n toiminta kattaa lähes kaikki maakunnat (ks. kartta s. 9).

Kun yleisön sijaan orkesteri liikkuu, pienennetään myös ilmastovaikutuksia.

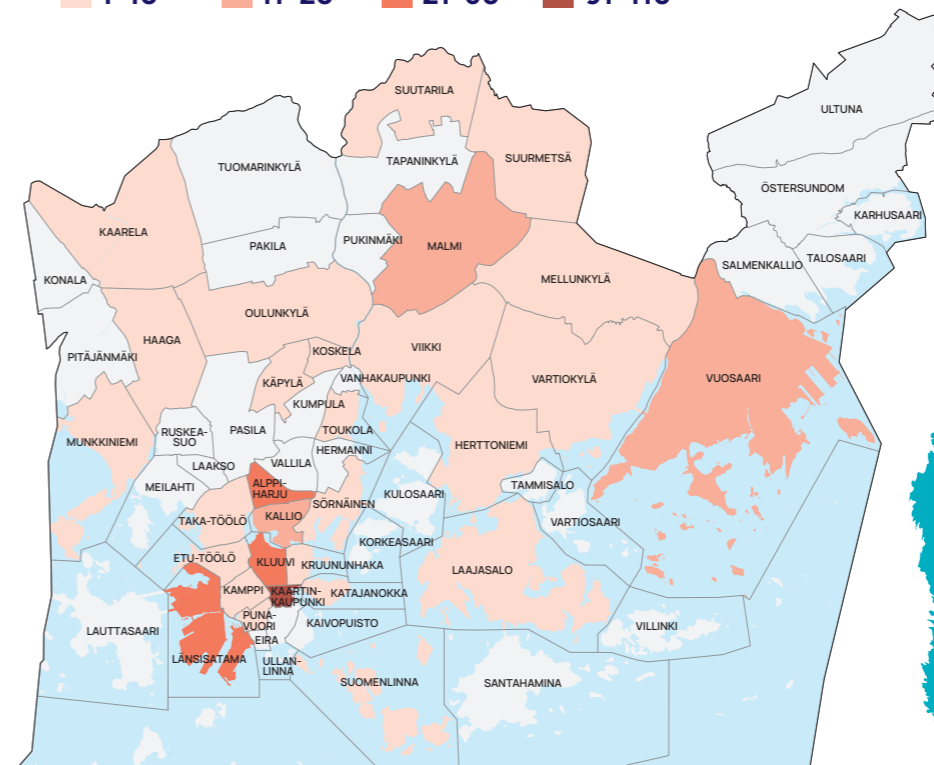
Toiminnan jakautuminen 2019–2023 (% toiminnasta)



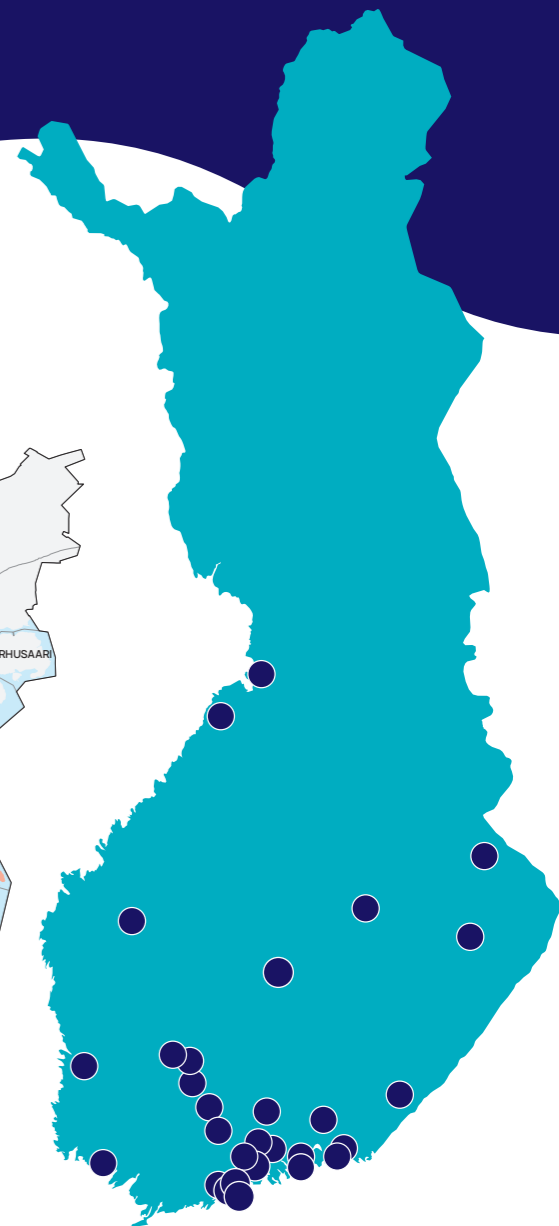
Alueellinen toiminta Helsingissä 2019–2023

Konserttien määrä

1-10 11-20 21-30 91-110



© Kaupunkimittaus Helsinki 2021



Valtakunnallinen toiminta 2019–2023

ASIAKKAIDENSA RAKASTAMA

UMO Helsinki Jazz Orchestra koetaan laadukkaaksi ja läheiseksi. Orkesterin asiakastytyväisyyden yleisarvosana oli neljättä vuotta samalla erinomaisella tasolla. Mielikuva UMOSTa nousi hienoisesti usealla mittarilla.

Orkesterin strategiaan kirjattuna tavoitteena on tuottaa monipuolista, innovatiivista ja laadukasta konserttitoimintaa eri kohderyhmille ja toimia Helsingin kaupungin vetovoiman vahvistajana.

Helsingin kaupunki on asettanut UMOLle tavoitteita ja toimintaa ohjaavia mittareita. Orkesterin vetovoimaa mitataan vuosittaisen kävijämäärän kehityksellä (ks. tarkemmin sivuilla 6–7), asiakaskeksyydellä ja asiakastytyväisyydellä.

Keskeisin toimintaa ohjaava tekijä on asiakaskeksyys. Sitä mitataan vuosittain asiakastutkimuksella, jossa tarkastellaan myös asiakkaiden tyytyväisyyttä ja suosittelemiseksi sekä toiminnan vaikuttavuutta.

Vuotta 2023 koskevassa tutkimuksessa UMO Helsinki Jazz Orkesterin asiakastytyväisyys oli edelleen erinomaista tasoa. Asteikolla 1–5 orkesteri sai yleisarvosanaksi 4,3 neljättä vuotta peräkkäin. Suosittelemiseksi mitataan, kuinka moni asiakkaista suosittelisi UMOn konsertteja muille. Suosittelemiseksi nousi 91 prosenttiin (vuonna 2022: 89 prosenttia).

Toiminnan vaikuttavuutta tarkasteltiin kysymällä erilaisia mielikuvia. Mielikuva UMOSTa oli lähes kaikilla mittareilla hienoisessa nousussa. Asteikolla 1–5 asiakkaat kokivat UMOn olevan: Aktiivinen 4,3 (vuonna 2022: 4,2); Helpposti lähestyttävä 4 (3,9); Kansainvälinen 4,2 (4,2); Korkeatasoinen 4,6 (4,6); Minulle tärkeä 3,9 (3,8); Osallistava 3,3 (3,2). Lisäksi 85 prosenttia asiakkaista kokee, että UMOn toiminta on häntä varten (vuonna 2022: 82 prosenttia).

2023

ASIAKASTYTYVÄISYYS
Kuinka tyytyväinen olet UMO Helsinki Jazz Orkesterin konsertteihin keskimäärin?



ASTEIKOLLA 1–5
1=heikko 5=erinomainen

SUOSITTELUINDEKSI
Suositteletko UMO Helsinki Jazz Orkesterin konsertteja muille?



9 % tietyin reunaehdoin
0 % ei tod.näk. suosittelisi

VAIKUTTAVUUS
Koetko, että UMO Helsinki Jazz Orkesterin toiminta on sinua varten?



14 % en osaa sanoa
1 % ei koe

N = 654

”
UMOn konserttien jälkeen olen aina superhyvällä tuulella ja maailma hymyilee. Olette niin huippuja!

Asiakaspalaute



Jazzlaulaja-lauluntekijä China Moses ja UMO valloittivat konserttilyseion Tampereella, Espoossa ja Helsingissä.
Kuva: Miikka Varila.

”

Kaksi suurta suomalaista jazzinstituutiota – Pori Jazz ja UMO Helsinki Jazz Orchestra – eivät ole kohdanneet kovin montaa kertaa, joten olikin aika saada UMO lauteille ja big band -musaa Lokkilavalle.

Jazzpossu-blogi



Chileläis-amerikkalaisen saksofonisti-säveltäjän Melissa Aldanan musiikki soi big band -versiona Pori Jazzin kesäpäivässä. Kuva: Olli Nurmi.

KANSAINVÄLISYYS TAVOITTEENA

UMO Helsinki Jazz Orchestran tavoitteena on olla kansainvälinen, ketterä ja verkostoitunut toimija ja haluttu yhteistyökumppani niin kotimaassa kuin ulkomaillakin.

Kansainvälinen toiminta on UMO Helsinki Jazz Orchestran strategian ytimessä, ja viime vuosina toiminnan eteen on tehty paljon töitä. Tavoitteena on mm. konserttikiertue ja/tai festivaalivierailuja Keski-Euroopassa.

Vuonna 2023 UMO:n kansainvälinen toiminta sisälsi ulkomaalaisten kapellimestari- ja solistivieraiden tuomista Suomeen, sekä sävellys- ja sovitustöiden tilaamista myös ulkomailta. Ulkomaankonsertteja ei toimintavuonna ollut.

Kansainvälisiä kapellimestarivieraita olivat vuoden 2021 sävellyskilpailun Helsinki International Big Band Composing Contestin voittaja, saksalainen Claudia Döffinger, tanskalainen säveltäjä-kapellimestari Kathrine Windfeld sekä walesilainen kapellimestari Nick Davies.

Solistivieraina nähtiin yhdysvaltalaiset Kurt Rosenwinkel, China Moses, Uri Caine, Joseph Bowie, Robben

Ford ja chileläinen Melissa Aldana. Suomen Jazzliiton, Taideyliopiston Sibelius-Akatemian jazzmusiikin aineryhmän, UMO Helsinki Jazz Orchestran ja Muusikkojen liiton residenssitoiminta Jazz Finland Residency toi Suomeen yhden kansainvälisen vierailijan, hollantilaisen säveltäjän ja bassoklarinetistin Joris Roelofsin. UMO:n kanssa konsertoimisen lisäksi residenssivierailuun kuului opetusta Sibelius-Akatemian jazzmusiikin aineryhmälle sekä konsertit Porvoo Jazz Festivalilla ja Hietsu is Happeningissa. Kantavana ajatuksena on residenssitaiteilijan oman taiteellisen työskentelyn lisäksi laaja verkostoituminen alan suomalaisten toimijoiden – sekä opiskelijoiden, että ammattilaisten – kanssa.

Digiloikan mukanaan tuomat mahdollisuudet tukevat UMO:n kansainvälistymistä. Aiemmin lähes täysin UMO:n saavuttamattomissa olevat yleisöt ovat jo usean vuoden ajan voineet seurata verkkokonsertteja missä päin maailmaa tahansa.

YTIMESSÄ UUSI MUSIIKKI

UMO Helsinki Jazz Orchestra toteuttaa visiotaan uuden musiikin esittämisestä sekä kulttuurihistoriallisesti merkittävän nuotistonsa ylläpidosta ja kartuttamisesta. Vuonna 2023 julkaistiin yksi albumi ja kantaesitettiin 15 sävellystä sekä 79 uutta sovitusta.

Uusi musiikki on läpi historian ollut UMON taiteellisen toiminnan ytimessä. Orkesteri on julkaissut tai ollut mukana lähes 65 albumilla, ja sen nuotistossa on yli 3000 sävellystä.

Uutta musiikkia saatiin myös vuonna 2023. Vuoden aikana kantaesitettiin 15 uutta sävellystä ja ensiesitettiin uutta sovitusta (ks. sivu 16).

Jazzlaulaja Nina Myan ja UMO Helsinki Jazz Orchestran yhteinen albumi *Searching My Soul* julkaistiin huhtikuussa. Diginä julkaistu albumi koostuu pääosin Nina Myan sävellyksistä, joiden uudet big band -sovitukset ovat albumilla kapellimestarinakin toimineen Ed Partykan käsialaa. Albumin julkaisi UMO, jakelijana toimii Sony Music Entertainment Finland.

UMO Helsinki Jazz Orchestran ja Suomen Big Band -yhdistyksen järjestämä, joka toinen vuosi pidettävä sävellyskilpailu Helsinki International Big Band Composing Contest kasvatti jälleen suosiotaan. Vuoden 2023 sävellyskilpailu rajattiin eurooppalaisille tai Euroopassa asuville musiikintekijöille ilman ikärajaa. Kilpailuun osallistui 76 säveltäjää 24 maasta. Kilpailun voitti saksalainen Tobias Hoffmann sävellyksellään *Buoyancy*. Kova-tasoisien kilpailun tuomaristossa olivat mukana mm. arvostettu brittiläinen pianisti, säveltäjä ja kapellimestari Nikki Iles, saksofonisti, säveltäjä ja kapellimestari Eero Koivistoinen sekä UMON taiteellinen johtaja Ed Partyka.

”

Asialla on vankka ammattilainen, joka hallitsee suvereenisti asiansa ison orkesterin tukemana.

Matti Laipio, Jazzrytmit



Klikkaa ja kuuntele levy!



Nina Myan ja UMO Helsinki Jazz Orchestran yhteisen levyn julkaisua juhlittiin Helsingin G Livelabissa toukokuussa.
Kuva: Olli Nurmi.

Kantaesitykset 2023

9.2.2023

HUMBUG
Säv. Claudia Döffinger

6.4.2023

POLLUX
Säv. Kathrine Windfeld

22.9.2023

KWJV
Säv. Tero Saarti, sov. Mikko Hassinen

UNENDING WAYS
Säv. Tero Saarti, sov. Artturi Rönkä

5.10.2023

BACON AND DEATH
Säv. Filip Wiśniewski

BUOYANCY
Säv. Tobias Hoffmann

CURIOUSER AND CURIOUSER
Säv. Gergö Kormányos

FLEETING MEMORIES
Säv. Teemu Halmkrona

THE GOOD THINGS
Säv. Charlie Bates

HEAR MY VOICE
Säv. Andy Schofield

IN SPRINGTIME
Säv. Marco Battigelli

ONE STEP FORWARD
Säv. Rahel Talts

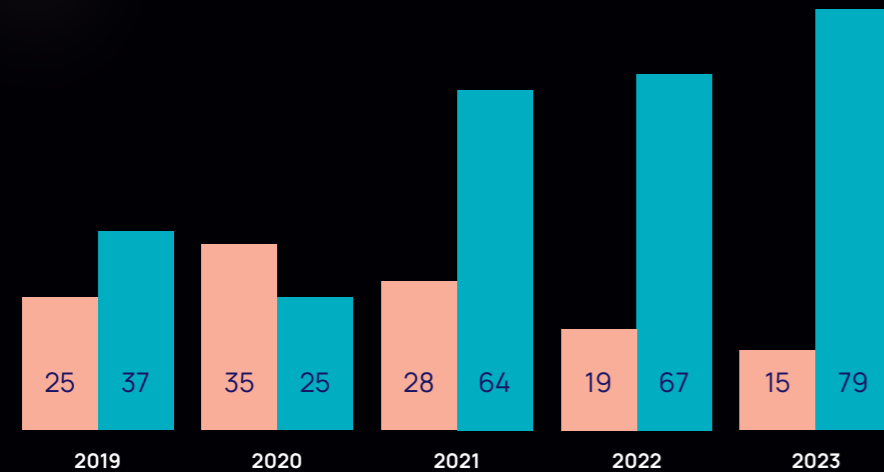
SLOW SONG
Säv. Marc Doffey

THEME FOR AN ANIME (THAT DOESN'T EXIST)
Säv. Markus Neuwirth

10.11.2023

KIERTYEN, KUROTTAEN, HAIHTUEN
Säv. Mikko Sarvanne

■ Tilaussävellykset / kantaesitykset 2019–2023
■ Uudet sovituksset 2019–2023



” UMOn Hiljaisen viikon laatu- perinne jatkuu.

Matti Laipio, Jazzrytmit



Tanskalaisen kapellimestari-säveltäjä-pianisti Kathrine Windfeldin tilaussävellyks Pollux kantaesitettiin Musiikkitalossa pääsiäisviikolla.
Kuva: Olli Nurmi.

”

Pakko sanoa, että odotukseni eivät olleet kovin suuret, mutta konsertti oli oikein mainio ja se sai minut kiinnostumaan jazzista.

Palaute Taidetestaajalta



Yli 8500 kasiluokkalaista Taidetestaajaa kuuli jazzmusiikkia eri aikakausilta yhteensä 13 konsertissa. Mukana oli myös nuorille tutuista listahiteistä tehtyjä big band -sovituksia.
Kuva: Olli Nurmi.

KOKOAAAN ISOMPI YLEISÖTYÖ

Yleisötyö UMOssa on numeroitaan suurempi ja tärkeämpi kokonaisuus. Yleisötyön kehittäminen on yksi kaupungin asettamista tavoitteista, ja strategisesti oleellinen osa toimintaa.

Yleisötyön eli osallistavan taiteellisen toiminnan tavoitteena on lisätä orkesterin saavutettavuutta ja tavoittaa uutta yleisöä, ja edistää näin yhdenvertaisia mahdollisuuksia osallistua kulttuuriin. UMO:n yleisötyö kohdistuu pääosin neljälle kohderyhmälle: lapset ja nuoret, opiskelijat, seniorit ja vähemmistöryhmät.

Vuonna 2023 orkesterin tekemä yleisötyö tavoitti 1134 henkilöä (vuonna 2022: 3655 henkilöä). Yleisötyötapahtumia järjestettiin 13 kpl (vuonna 2022: 27 kpl). Tapahtuma- ja tavoitavuusmäärien putoaminen johtuu siitä, että UMOssa ei ollut yleisötyön tuottajaa käytännössä koko vuonna.

Yleisötyön kehittäminen laaja-alaisesti on yksi Helsingin kaupungin UMO-säätiölle asettamista tavoitteista. Yleisötyössään UMO noudattaa kaupungin kulttuuristrategian mukaisia arvoja: helsinkiläisten elämänlaadun ja toimintakykyisyyden parantaminen, yhteisöllisyyden ja henkisen hyvinvoinnin edis-

täminen, syrjäytymisen ehkäisy, monikulttuurisen kaupungin kehitys ja kulttuurinen moninaisuus.

Taidetestaajat. UMO osallistui Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton tuottamaan, Suomen Kulttuurirahaston, Opetus- ja kulttuuriministeriön sekä Svenska kulturfondenin rahoittamaan Taidetestaajat-suurhankkeeseen, jossa tarjotaan jokaiselle Suomen kahdeksaluokkalaiselle korkealaatuisia taide-elämyksiä. UMO soitti hankkeen puitteissa yli 8500 nuorelle jazzmusiikkia eri aikakausilta ja eri tyyleistä.

Konsertit koululaisille. UMO soitti vuoden aikana kolme konserttia koululaisille. Koulukonserteissa on aina mukana pedagogisia elementtejä ja niissä perehdytetään jazz- ja big band -musiikin ilmiöihin ja käsitteistöön helposti lähestyttävällä tavalla. Lapsille suunnatun yleisötyön tavoitteena on innostaa heitä löytämään musiikki ja sen positiiviset vaikutukset.

Metropolian uudet kyvyt. UMO käynnisti pedagogisen yhteistyön Metropolia Ammattikorkeakoulun musiikin tutkinto-ohjelman kanssa. Viikon aikana ammattilaiset ja opiskelijat harjoittelivat ja konsertoivat rinta rinnan. Opiskelijat sekä soluttautuivat orkesterin sektioihin, että esiintyivät solisteina. Pedagogisesta puolesta vastasivat äänenjohtajat ja Ed Partyka.

Jazzjamit. UMO järjesti yhdessä Taideyliopiston Sibelius-Akatemian jazzmusiikin aineryhmän, Metropolia Ammattikorkeakoulun musiikin ja Pop & Jazz Konservatorion kanssa jami-iltoja Vallilan Konepaja Biergartenissa. Jameissa opiskelijat soittivat yhdessä jazzin ammattilaisten kanssa. Jami-toiminnalla edistetään jazzmusiikin kehittymistä ja muusikkosukupolvien välistä vuorovaikutusta, sekä tuodaan esille uusia kykyjä.

Laitosvierailut. UMO:n pienyhtyeet tekivät vuoden aikana kuusi laitosvierailua. Musiikkia vietiin ihmisten luo pääkaupunkiseudun palvelu- ja senioritaloihin sekä Riihimäen vankilaan. Nämä vierailut ovat hieno esimerkki UMO:n yleisötyön tavoitteiden saavuttamisesta: viedään musiikki niiden luo, jotka eivät syystä tai toisesta pääse orkesterin luo. Tämä parantaa saavutettavuutta ja edistää yhdenvertaisia mahdollisuuksia osallistua kulttuuriin.

Digitaaliset sisällöt hoivakodeissa. UMO, Helsingin kaupunginorkesteri, Kardemummo Oy ja Roihuvuoren seniorikeskus jatkoivat pilottihanketta, jossa digitaaliset musiikkisisällöt välitettiin seniorikeskuksen asukkaille Hilda-sisältöpalvelun avulla. Sisältöihin on suunniteltu ryhmänohjausta tukevia osallistavia elementtejä yhdessä hoiva-alan ammattilaisten kanssa. Pilotin myötä UMO:n sisällöt jäivät Hilda-palveluun yli 140 hoivakodin käytettäväksi ympäri Suomen.

Avoimet harjoitukset & keskustelutilaisuudet. UMO järjestää maksuttomia avoimia harjoituksia, joissa harjoitustilanne pidetään mahdollisimman aitona keskusteluineen ja virheineen. Tilaisuudet lähentävät orkesterin ja yleisön suhdetta, sillä harjoituksissa tulevat tutuiksi paitsi soittimiin, soittamiseen ja muusikkouteen liittyvät seikat, myös muusikot itse. Luotettavaa ja läheistä yleisösuhdetta edesauttaa myös orkesterin rohkeus esittää yleisölle vielä harjoitusvaiheessa olevaa ohjelmaa. Enemmän irti esityksestä -tilaisuuksissa taas taustoitetaan konserttiohjelmistoa solistin ja kapellimestarin johdolla ennen konserttia.

Yleisötyön kumppanuudet. Syrjäytymistä ehkäisevään toimintaan kuuluu maksuttomien konsertti-elämyksien tarjoaminen vähemmistöryhmille, kuten pitkäaikaissairaille ja vähävaraisille. Konsertteihin kutsuttiin mm. Helsingin maahanmuuttoyksikön, Helsingin Diakonissalaitoksen VAMOS Urapalveluiden, A-klinikkasäätiön, Mielen terveyden keskusliiton, Pääkaupunkiseudun ADHD-yhdistyksen ja Pääkaupunkiseudun omaishoitajat ry:n asiakkaita.

Kulttuurikaverit. UMO on mukana HelsinkiMission toteuttamassa Kulttuurikaveri-toiminnassa, jossa henkilö voi tilata itselleen Kulttuurikaverin konserttiseuraksi. UMO on vuodesta toiseen yksi suosituimmista käyntikohteista.

UMOn ystävät. Ystävätoiminnan ideana on luoda yhteisöllisyyttä ja vuorovaikutusta yleisön ja orkesterin ympärille. Ystävät saavat jäsenkirjeitä, pääsyn vain heille tarkoitettuihin tilaisuuksiin sekä muita vaihtuvia etuuksia.

” Bassoklarinetistin magia tarttui koko orkesteriin.

Katri Kallionpää, Jazzkeittiö-blogi, Helsingin Sanomat



Jazzresidenssivieras, hollantilainen Joris Roelofs konsertoi UMO:n solistina Tanssin talossa. Kuva: Olli Nurmi.

ILMASTOVIISAS UMO

UMO-säätiö on sitoutunut omistajansa Helsingin kaupungin hiilineutraaliustavoitteeseen sekä ilmasto- ja ympäristövaikutusten vähentämiseen ja on mukana Viileä musiikki -hankkeessa.

UMO on sitoutunut Hiilineutraali Helsinki 2030 -toimenpideohjelmaan. Säätiö teetti hiilijalanjälki-laskennan ja hiilineutraalisuustiekartan yhteistyössä asiantuntijaorganisaatio Positive Impactin kanssa vuonna 2021, vuoden 2019 luvuilla. Tuolloin hiilijalanjälki oli 123 000 kg CO2e. Uutta laskentaa ei ole resurssien puutteen vuoksi tehty, joten tämän hetkinen tilanne ei ole tiedossa.

UMO on mukana elävän musiikin KEMUT-verkoston Viileä musiikki -hankkeessa. Ilmastotiekartta-hanketta hallinnoi Suomen Jazzliitto yhdessä Finland Festivalin, Music Finlandin, Muusikkojen liiton ja Suomen Sinfoniaorkesterien kanssa.

TIEKARTTA SISÄLTÄÄ NELJÄ TEEMAA:

Liikenne – Tehokkaasti ja vähäpäästöisesti liikkuen
Energia – Fossiilivapaasti ja energiaa säästämällä
Kulutus – Enemmän palveluita, vähemmän materiaalia
Kulttuurimuutos – Ilmastoviisaus on uusi normaali



Klikkaa Viileän musiikin ilmastotiekarttaan!

Ilmastonmuutos vaatii koko yhteiskunnalta kykyä ja valmiuksia muuttaa toimintatapoja. Ilmastonmuutoksen hillintä on ainoa keino varmistaa, että elävästä musiikista nautitaan myös tulevaisuudessa.

VUOSINA 2021–2023 UMOSSA ON ALOITETTU TAI TOTEUTETTU SEURAAVAT PÄÄSTÖVÄHENNYKSET:

Henkilöstö: Toimipiste on hyvien julkisten liikenneyhteyksien varrella ja henkilöstöä kannustetaan julkisen liikenteen tai polkupyörien käyttämiseen. Henkilöstölle on tarjottu mahdollisuus työsuhte-polkupyöriin ja osittaiseen etätyöskentelyyn myös pandemian jälkeisenä aikana.

Tilat: Orkesteri jakaa harjoitustilan Kamariorkesteri Avantin kanssa. Kaikissa toimitiloissa on siirrytty tuulisähköön.

Konsertit ja kiertueet: Konserttien ja kiertueiden suunnittelussa on huomioitu ja minimoitu liikkumisen päästöt, ja keikkamatkat järjestetään yhteiskuljetuksina yksityisautoilun sijaan. Orkesteri on pyrinyt viemään lähemmäs yleisöä esim. lähiöiden konserttitaloihin, ja on varmistettu, että konserttipaikoille on mahdollista saapua vähäpäästöisesti julkisilla liikennevälineillä. Hiilineutraalin konserttilipun vastaanottoa kuluttajien parissa on testattu. Hävikin minimoimiseksi keikka-cateringissa on siirrytty vegaaniseen ruokaan.

Toiminta: Orkesterin jäsenille hankittiin vuoden 2023 lopussa iPadit, ja heti alkuvuonna 2024 tehdään digisiirtymä paperinuteista diginuteihin. Näin voidaan luopua paperisten nuottien tulostamisesta. Myös kaikki markkinointimateriaali on digitaalista, painotuotteita ei juurikaan tehdä. Julkaisu-strategian mukaisesti albumijulkaisut tehdään ainoastaan digitaalisesti.



Kun kaikki on kohdallaan, trumpetti kuiskii ja herkistelee, tuhisee ja soi kirkkaasti, juosten ja laulaen, kovaa ja räikeästi, kulloisenkin tunnelman mukaan.

Harri Aavaharju, Jazzrytmit



Lauluyhtye Club For Five ja UMO kapellimestarina Marjo Riihimäki esiintyvät Kotkan Satama Areenan avajaiskonsertissa elokuussa.
Kuva: Aki Rask.

KATSAUS TULEVAAN

Kuten koko kulttuuriala, myös UMO-säätiö on huolissaan Suomen hallituksen kaavailemista leikkauksista valtionosuusrahoitukseen.

Koko VOS-kenttään eli orkestereihin, teattereihin ja museoihin kohdistunevat usean miljoonan euron tukileikkaukset jo vuonna 2025. Jos leikkaukset toteutuvat, joutuvat toimijat säästämään henkilöstökustannuksista, mikä tarkoittaisi konserttien määrän vähenemistä ja siten myös lipunmyyntitulojen pienenemistä. Mahdolliset leikkaukset pakottaisivat korottamaan konserttilippujen hintoja, jolloin kaikkien väestöryhmien mahdollisuus päästä osallisiksi kulttuuripalveluista vaikeutuu. Kun samaan aikaan keskustellaan konserttilippujen arvonlisäverokannan nostamisesta 10 prosentista 14 prosenttiin, on korotuspaine lippujen hintoihin valtava. Julkisen tuen yksi keskeinen tarkoitus on pitää lippujen hinnat kohtuullisina ja kulttuuripalvelut yhdenvertaisesti saavutettavina. Kaikki edellä mainittu merkitsee myös vapaan kentän eli freelancerien työllistymismahdollisuuksien heikentymistä. Kaikkineen leikkaukset haavoittaisivat ydintoimintaa, veisivät pohjaa kulttuurialan tulevaisuutta rakentavalta työltä ja aiheuttaisivat näivettymisen kierteen.

Tästä huolimatta UMO Helsinki Jazz Orkestrassa valmistellaan täyttä vauhtia orkesterin 50-vuotisjuhluvuoden ohjelmaa. Juhlakautta vietetään syksystä 2025 kevääseen 2026. Luvassa on hienot viisikymppiset – nimekkäitä kapellimestari- ja solistivieraita sekä paljon uusia avauksia!

UMOn toiminnan fokuksessa myös tulevina vuosina on Helsingin kaupungin omistajastrategiaan ja kulttuuripoliittisiin tavoitteisiin vastaaminen. Korkean taiteellisen profiilin lisäksi UMOssa keskitytään erityisesti monipuoliseen, innovatiiviseen ja laadukkaaseen konserttitoimintaan laajasti eri kohderyhmille. UMO tukee osaltaan kaupungin vetovoimaisuutta kiinnostavalla, ennakkoluulottomalla ohjelmistollaan ja tyytyväisillä asiakkaillaan. Orkesterin tekemä yleisötyö on laaja-alaista. Säätiön toimintaa kehitetään ilmasto- ja ympäristövaikutuksia vähentäen sekä kulut, tuotot ja investoinnit tasapainossa pitäen, omarahoitusosuutta kasvattaen. UMO tekee tiivistä yhteistyötä muiden alan toimijoiden kanssa, ja pyrkii kehittämään orkesterin kokoonpanon monimuotoisuutta.

”
Selkeästi vuoden ihanin konserttikokemus. Sielu hyrisi. Aivan mieletön!

Asiakaspalautte



Näyttelijä Anna Airolan lukema veikeää satu Pähkinänsärkijän ja Hiirikuninkaan seikkailuista herätti eloon UMON perinteisen joulukonsertin.
Kuva: Niina Eeva.

RAHOITTAJAT JA TUKIJAT

UMO-säätiö sai vuonna 2023 yleisavustusta omistajaltaan Helsingin kaupungilta ja valtiosuutta (VOS) Opetus- ja kulttuuriministeriöltä. Lisäksi säätiö sai rahoitusta Taidetestaajat-konsertteihin Suomen Kulttuuri-rahastolta, Opetus- ja kulttuuriministeriöltä ja Svenska kulturfondenilta.

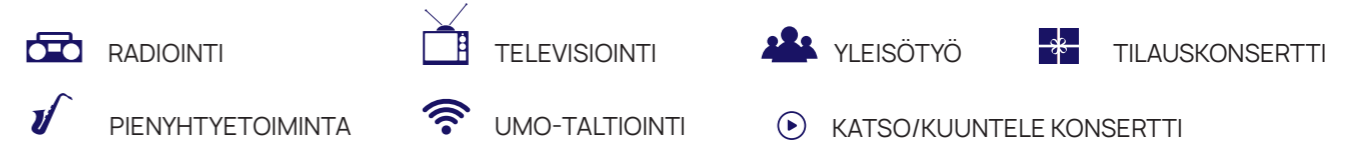
UMO Helsinki Jazz Orchestra kiittää tukijoitaan!



Opetus- ja
kulttuuriministeriö



KONSERTTIKALENTERI 2023



12.1.2023 SAVOY-TEATTERI, HELSINKI
Lounaskonsertti: UMO Helsinki Jazz Orchestra
& Metropolian uudet kyvyt
Kapellimestarina Ed Partyka



13.1.2023 ARABIASALI, HELSINKI
UMO Helsinki Jazz Orchestra & Metropolian
uudet kyvyt
Kapellimestarina Ed Partyka



18.1.2023 KOIVUKYLÄN PALVELUKESKUS, VANTAA
UMO Helsinki Ensemble



18.1.2023 KAMPIN PALVELUKESKUS, HELSINKI
UMO Helsinki Ensemble



**19.1.2023 VUORENSYRJÄN PALVELUKESKUS,
HELSINKI**
UMO Helsinki Ensemble



19.1.2023 ESPOONLAHDEN HOIVAKOTI, ESPOO
UMO Helsinki Ensemble



9.2.2023 G LIVELAB, HELSINKI
Claudia Döffinger (GER) & UMO Helsinki
Jazz Orchestra
Kapellimestarina Claudia Döffinger



28.2.2023 PAASITORNI, HELSINKI
UMO Helsinki Ensemble



28.2.2023 MERIPAVILJONKI, HELSINKI
UMO Helsinki Ensemble



3.3.2023 SAVOY-TEATTERI, HELSINKI
Savoy JAZZFest: Kurt Rosenwinkel (US)
& UMO Helsinki Jazz Orchestra - Caipi
Kapellimestarina Ed Partyka



**6.-14.3.2023 SAVOY-TEATTERI, HELSINKI
(13 konserttia)**
Taidetestaajat: UMO Helsinki Jazz Orchestra &
Elena Mindru - Mistä sä diggaat?
Kapellimestarina Ed Partyka, juontajana Juha-Pekka
Mikkola



15.3.2023 NIKKILÄN JUHLATALO, SIPOO
UMO Helsinki Jazz Orchestra & Elena Mindru -
Mistä sä diggaat?
Kapellimestarina Ed Partyka, juontajana Juha-Pekka
Mikkola



21.3.2023 SAVOY-TEATTERI, HELSINKI
Lounaskonsertti:
UMO Helsinki Ensemble - Tribuutti Horace Silverille



29.3.2023 G LIVELAB, TAMPERE
China Moses (US) feat. UMO Helsinki Jazz Orchestra
Kapellimestarina Ed Partyka

30.3.2023 SELLOSALI, ESPOO
China Moses (US) feat. UMO Helsinki Jazz Orchestra
Kapellimestarina Ed Partyka

1.4.2023 TANSSIN TALO, HELSINKI
China Moses (US) feat. UMO Helsinki Jazz
Orchestra
Kapellimestarina Ed Partyka

5.4.2023 KAAPELITEHDAS, HELSINKI
Avoimet harjoitukset: Kathrine Windfeld (DK) &
UMO Helsinki Jazz Orchestra
Kapellimestarina Kathrine Windfeld



6.4.2023 MUSIIKKITALO, HELSINKI
(2 konserttia)
Kathrine Windfeld (DK) & UMO Helsinki
Jazz Orchestra – Silent Music
Kapellimestarina Kathrine Windfeld



7.4.2023 MIKAEL AGRICOLAN KIRKKO, HELSINKI
Kathrine Windfeld (DK) & UMO Helsinki
Jazz Orchestra – Silent Music
Kapellimestarina Kathrine Windfeld

11.4.2023 SAVOY-TEATTERI, HELSINKI
Lounaskonsertti:
UMO Helsinki Ensemble – Tribuutti John Coltranelle



14.4.2023 MUSIIKKITALO, HELSINKI
HKO:n Kohtaamisia-klubi:
UMO Helsinki Ensemble – Dixieland



18.4.2023 KAAPELITEHDAS, HELSINKI
Avoimet harjoitukset:
UMO Helsinki Jazz Orchestra plays Ellington Suites
Kapellimestarina Ed Partyka



20.4.2023 MALMITALO, HELSINKI
UMO Helsinki Jazz Orchestra plays Ellington Suites
Kapellimestarina Ed Partyka

30.4.2023 MUSIIKKITALO, HELSINKI
Avoin kenraali:
Helsingin kaupunginorkesteri & UMO Helsinki
Jazz Orchestra – Vappumatinea
Kapellimestarina Nick Davies, juontajana Henriika
Steidel-Luoto

1.5.2023 MUSIIKKITALO, HELSINKI
(2 konserttia)
Helsingin kaupunginorkesteri & UMO Helsinki
Jazz Orchestra – Vappumatinea
Kapellimestarina Nick Davies, juontajana Henriika
Steidel-Luoto



5.5.2023 KAAPELITEHDAS, HELSINKI
Avoimet harjoitukset:
UMO Helsinki Jazz Orchestra & Nina Mya
Kapellimestarina Ed Partyka



8.5.2023 G LIVELAB, HELSINKI
Levyjulkaisukonsertti:
UMO Helsinki Jazz Orchestra & Nina Mya –
Searching My Soul
Kapellimestarina Ed Partyka

Kuuntele albumi ▶

9.5.2023 VUOTALO, HELSINKI
(2 konserttia)
UMO Helsinki Jazz Orchestra plays Ellington Suites
Kapellimestarina Ed Partyka

8.6., 15.6., 29.6., 20.7., 27.7., 3.8.2023
KONEPAJA BIERGARTEN, HELSINKI
Jazz Jam & Brew



15.7.2023 KIRJURINLUOTO, PORI
Pori Jazz Festival: Melissa Aldana (CL/US) &
UMO Helsinki Jazz Orchestra
Kapellimestarina Ed Partyka



11.8.2023 HAMINA BASTIONI, HAMINA
UMO Helsinki Jazz Orchestra feat. Aili Ikonen &
Sami Pitkämö – Muistojen bulevardi
Kapellimestarina Ed Partyka



15.8.2023 ALLAS SEA POOL, HELSINKI
UMO Helsinki Jazz Orchestra feat. Aili Ikonen &
Sami Pitkämö – Muistojen bulevardi
Kapellimestarina Ed Partyka

16.8.2023 CARELIA-SALI, JOENSUU
UMO Helsinki Jazz Orchestra feat. Aili Ikonen &
Sami Pitkämö – Muistojen bulevardi
Kapellimestarina Ed Partyka



26.8.2023 TENALJI VON FERSEN, HELSINKI
Viapori Jazz:
UMOn Torviseitsikko & Anna Inginmaa – Berliini/
Pariisi/Helsinki & iloinen 20-luku
Kapellimestarina Esko Heikkinen



26.8.2023 SATAMA AREENA, KOTKA
Avajaiskonsertti:
Club For Five & UMO Helsinki Jazz Orchestra
Kapellimestarina Marjo Riihimäki



29.8.2023 SAVOY-TEATTERI, HELSINKI
Lounaskonsertti: UMO Helsinki Ensemble –
Greetings from New Orleans



26.8.2023 HUVILA, HELSINKI
Helsingin juhlaviikot:
Kerkko Koskinen, Linda Fredriksson & UMO
Helsinki Jazz Orchestra – Agatha 2
Kapellimestarina Mikko Hassinen



12.9.2023 MUSIIKKITALO, HELSINKI
AUF: Kamariorkesteri Avanti!, UMO Helsinki Jazz
Orchestra, Suomalainen barokkiorkesteri (FiBO)
feat. Uri Caine (US), Paleface & Sounds of Mercy
– Bachia jazzina: Uri Cainen Goldberg-variaatiot
Kapellimestarina Ed Partyka, kuoroa johti
Jepa Lambert



15.9.2023 ASKOLA-AREENA, ASKOLA
UMO Helsinki Ensemble – Tribuutti John
Coltranelle



21.9.2023 KAAPELITEHDAS, HELSINKI
Avoimet harjoitukset:
UMO Helsinki Jazz Orchestra – Focus Tero Saarti
Kapellimestarina Mikko Hassinen



”
**Täydellinen ilta.
Kesän kohokohta!**

Asiakaspalautte



Muistojen bulevardi -konsertti vei kuulijat nostalgiselle aikamatkalle vuosikymmenten taakse. Solisteina laulajat Sami Pitkämö ja Aili Ikonen. Kuva: Olli Nurmi.

”

Huikean häikäisevä, vinksahtanut,
kerran elämässä koettava
konserttielämys.

Asiakaspalaute



Avantin, UMon ja FIBOn vuosittainen suuryhteistyö kokosi Musiikkitalon lavalle kolme orkesteria, kuoron, räppäriä sekä Uri Cainen Goldberg-variaatioineen.
Kuva: Olli Nurmi.

22.9.2023 MALMITALO, HELSINKI
 UMO Helsinki Jazz Orchestra – Focus Tero Saarti
 Kapellimestarina Mikko Hassinen

26.9.2023 VUOTALO, HELSINKI
 UMO Helsinki Jazz Orchestra – Focus Tero Saarti
 Kapellimestarina Mikko Hassinen

5.10.2023 MALMITALO, HELSINKI
 Finaalikonsertti: Helsinki International
 Big Band Composing Contest
 Kapellimestarina Antti Rissanen

 Katso konserttitalenne 

6.10.2023 SIGYN-SALI, TURKU
 Valtakunnalliset Big Band -päivät:
 UMO Helsinki Jazz Orchestra –
 Utta jazzia Euroopasta
 Kapellimestarina Antti Rissanen



13.10.2023 SAVOY-TEATTERI, HELSINKI
 UMO Helsinki Jazz Orchestra performs
 Joseph Bowie's Big Band Funk feat. Maja Mannila
 – The Legendary Music of Defunkt
 Kapellimestarina Ed Partyka

26.10.2023 VUOTALO, HELSINKI
 Thad Jones 100 – UMO Helsinki
 Jazz Orchestra & Jukka Eskola
 Kapellimestarina Antti Rissanen

**27.10.2023 KULTTUURITILA NUIJAMIES,
 LAPPEENRANTA**
 Thad Jones 100 – UMO Helsinki
 Jazz Orchestra & Jukka Eskola
 Kapellimestarina Antti Rissanen

28.10.2023 TOPELIUSSALI, SIPOO
 UMO Helsinki Ensemble – Dixieland



10.11.2023 TANSSIN TALO, HELSINKI
 Jazzresidenssi:
 UMO Helsinki Jazz Orchestra
 feat. Joris Roelofs (NL)
 Kapellimestarina Ed Partyka

16.11.2023 SAVOY-TEATTERI, HELSINKI
 UMO Helsinki Jazz Orchestra
 feat. Robben Ford (US)
 Kapellimestarina Ed Partyka



21.11.2023 SAVOY-TEATTERI, HELSINKI
 Lounaskonsertti:
 UMO Helsinki Ensemble – The Blues and the
 Abstract Truth



22.11.2023 Keskustakirjasto Oodi, HELSINKI
 UMO Helsinki Ensemble –
 Greetings from New Orleans



23.11.2023 RIIHIMÄEN VANKILA, RIIHIMÄKI
 (2 konserttia)
 UMO Helsinki Ensemble



29.11.2023 TAPAHTUMATALO RAAHE
 Brahe Classica:
 Oulu Sinfonia, UMO Helsinki Jazz Orchestra, Nina
 Mya & Tuomo – Tribute to Burt Bacharach
 Kapellimestarina Teemu Takanen



30.11.2023 OULUN MUSIKKIKESKUS, OULU
 (2 konserttia)
 Oulu Sinfonia, UMO Helsinki Jazz Orchestra,
 Nina Mya & Tuomo – Tribute to Burt Bacharach
 Kapellimestarina Teemu Takanen

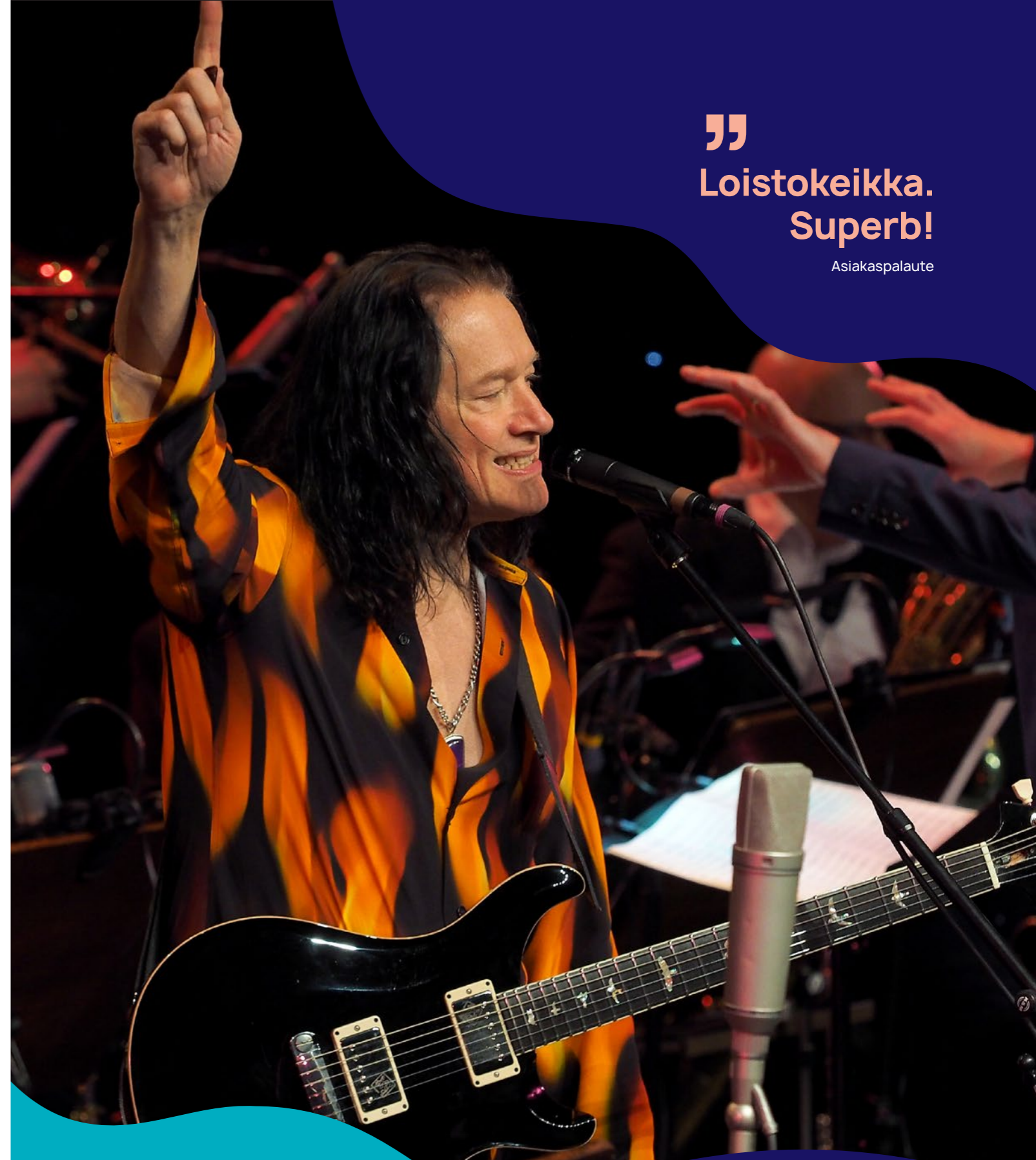
1.12.2023 OMENAPUISTON PÄIVÄKOTI, HELSINKI
 UMO Helsinki Ensemble – Kadonneen trumpetin
 arvoitus



13.12.2023 ESPOON TUOMIOKIRKKO, ESPOO
 Anna Airola & UMO Helsinki Jazz Orchestra –
 Pähkinänsärkijä, joulun lumoavin jazzsatu
 Kapellimestarina Ed Partyka

14.12.2023 VIHGIN KIRKKO, VIHTI
 Anna Airola & UMO Helsinki Jazz Orchestra –
 Pähkinänsärkijä, joulun lumoavin jazzsatu
 Kapellimestarina Ed Partyka

15.12.2023 TEMPPELIAUKION KIRKKO, HELSINKI
 Anna Airola & UMO Helsinki Jazz Orchestra –
 Pähkinänsärkijä, joulun lumoavin jazzsatu
 Kapellimestarina Ed Partyka



”
**Loistokeikka.
 Superb!**

Asiakaspalaute

Bluesrock-taituri Robben Ford ja
 UMO tarjoilivat herkkua kitaristeille
 ja kitaramielisille loppuunmyydyssä
 Savoy-teatterissa.
 Kuva: Olli Nurmi.

HALLITUS JA HALLINTO

Hallitus

UMO-säätiö kuuluu Helsingin kaupungin konserniohjauksessa Kulttuurin ja vapaa-ajan apulaispormestarin Paavo Arhinmäen (Vas.) toimialaan.

Säätiön päättävänä elimenä on hallitus, joka kokoontui toimintavuonna joko kasvotusten tai etäyhteyksin 13 kertaa. Säätiön vuosikokous pidettiin 18.4.2023.

Säätiön hallitukseen kuuluu sääntöjen mukaan vähintään kolme ja enintään seitsemän jäsentä, joiden toimikausi on kaksi vuotta. Helsingin kaupunki päättää hallitusjäsenien lukumäärän sekä valitsee ja tarvittaessa erottaa puheenjohtajan ja muut jäsenet. Helsingin kaupunki päättää tarvittaessa myös hallituksen täydentämisestä.

Hallituksen kokoonpano:

Tuomas Finne (SDP), pj.
Nina Suomalainen (Kok.), vpj.
Lassi Ikkäheimo (Vihr.)
Leila Vasama (SDP)
Salla Viitanen (Vas.)
Sanna Forsström (virkahenkilöjäsen)
Kimmo Kekola (virkahenkilöjäsen)

Hallituksen esittelijä-sihteerinä toimi säätiön vs. toiminnanjohtaja Henriika Steidel-Luoto.

Hallintohenkilöstö

UMO-säätiön hallinnosta ja organisaation sekä orkesterin operatiivisesta toiminnasta vastaa hallintohenkilöstö. Säätiön vs. toiminnanjohtajana työskenteli Henriika Steidel-Luoto, tuotantopäällikkönä Terhi Siirala, markkinointi- ja viestintäpäällikkönä Niina Eeva ja osa-aikaisena orkesterijärjestäjänä Ilkka Ferm. Yleisötyö- ja hanketuottajana sekä teknisenä tuottajana toiminut, kesästä 2022 lähtien virkavapaalla ollut Valteri Pokela irtisanoutui syksyllä 2023. Tuottaja Asta Salomaa aloitti toimensaan 11.12.2023. Säätiön pitkäaikainen toiminnanjohtaja Eeva Vänskä-Pirkkala on ollut työvapaalla marraskuusta 2022 lähtien.

Taiteellinen suunnittelu

UMO Helsinki Jazz Orkestran taiteellisesta suunnittelusta vastaavat toiminnanjohtaja ja taiteellinen johtaja. Toimintavuoden aikana kausiajattelussa siirryttiin kalenterivuoden ylittävään suunnitteluun klassisen musiikin orkesterien tapaan.

Taiteellisena johtajana ja pääkapellimestarina toimi Ed Partyka, jonka sopimukseen kuuluu harjoituttaa ja johtaa orkesteria 10–15 viikkoa vuodessa. Konserttikausien runko muodostuu pääkapellimestarin viikoista ja vierailijoiden viikoista.

Taiteellisina neuvonantajina suunnittelussa toimivat orkesterin äänenjohtajat Jouni Järvelä, Markus Ketola, Kirmo Lintinen, Teemu Mattsson ja Kasper Sarikoski, sekä hallinnosta tuotantopäällikkö Terhi Siirala.

”
Oli upea ilta ja tanssijalkaa todella väpätti!

Asiakaspalaute



Defunkt-legenda Joseph Bowie ja virtuoottinen laulaja Maja Mannila villitsivät yleisön tanssimaan Savoy-teatterin konsertissa. Kuva: Olli Nurmi.

MUUSIKOT

UMO Helsinki Jazz Orchestra on big band, jonka vakimuotoinen kokoonpano on 16 muusikkoa. Vuoden 2023 aikana rekrytoitiin 2. alttosaksofonisti, pianistin toimi nostettiin 100-prosenttiseksi ja pitkäaikainen bassopasunisti eläköityi. Näin ollen vuoden 2023 lopussa orkesterissa oli 13 vakituista kuukausipalkkaista muusikkoa. Loput 3 tointa täytettiin produktiokohtaisilla kiinnityksillä.

UMO-säätiö työllistää vuosittain merkittävän määrän produktiokohtaisia muusikoita, solisteja, sovittajia, säveltäjiä ja tuotannollista henkilökuntaa. Vuonna 2023 yhteistyötä tehtiin yhteensä 166 musiikin tai tapahtuma-alan ammattilaisen kanssa. UMO Helsinki Jazz Orchestra onkin Suomen merkittävimpiä jazzalan taiteellisia työllistäjiä myös vapaan kentän osalta ja suhde freelancer-muusikoihin on tiivis.

Pääkapellimestari Ed Partykan lisäksi UMO Helsinki Jazz Orkestran vierailevina kapellimestareina työskentelivät Nick Davies, Claudia Döffinger, Mikko Hassinen, Esko Heikkinen, Marjo Riihimäki, Antti Rissanen, Teemu Takanen ja Katherine Windfeld. Lisäksi yhteiskonsertissa kuoroa johti Jepa Lambert. Erityisesti kapellimestarinaisten osuus nousi vuoden aikana merkittävästi.



TEEMU MATTSSON

- 1. trumpetti, trumpetti-sektion äänenjohtaja
- Orkesterin luottamushenkilö
- Orkesterissa vuodesta 2005



TIMO PAASONEN

- 2. trumpetti
- Orkesterissa vuodesta 1988



MIKKO PETTINEN

- 3. trumpetti
- Orkesterissa vuodesta 1998



TERO SAARTI

- 4. trumpetti
- Orkesterissa vuodesta 1993



JOUNI JÄRVELÄ

- 1. alttosaksofoni, saksofonisektion äänenjohtaja
- Orkesterissa vuodesta 1995



MAX ZENGER

- 2. alttosaksofoni
- Orkesterissa 1.8.2023 alkaen



MANUEL DUNKEL

- 2. tenorisaksofoni
- Orkesterissa vuodesta 1994



OLLI OJAJÄRVI

- 2. tenorisaksofoni
- Orkesterissa vuodesta 2000



MIKKO MÄKINEN

- Baritonisaksofoni
- Orkesterissa vuodesta 1993



KASPERI SARIKOSKI

- 1. pasuuna, pasuuna-sektion äänenjohtaja
- Orkesterissa vuodesta 2019



MIKKO MUSTONEN

- 2. pasuuna
- Orkesterissa vuodesta 1993



PEKKA LAUKKANEN

- 3. pasuuna
- Orkesterissa vuodesta 1993



MIKAEL LÅNGBACKA

- Bassopasuuna
- Orkesterissa vuodesta 1984
- Jäi eläkkeelle 1.9.2023



KIRMO LINTINEN

- Piano ja kosketinsoittimet
- Orkesterissa vuodesta 1988



MARKUS KETOLA

- Rummut
- Orkesterissa vuodesta 1993



ED PARTYKA

- Taiteellinen johtaja, pääkapellimestari
- Orkesterissa vuodesta 2019

Yleisavustukset ja varsinaisen toiminnan tuotot

UMO-säätiön tulot vuonna 2023 olivat yhteensä 1 942 186 euroa (vuonna 2022: 1 860 143 euroa). Siitä yleisavustusten osuus oli yhteensä 1 614 862 euroa (vuonna 2022: 1 574 148 euroa).

Yleisavustusta saatiin Helsingin kaupungilta sekä Opetus- ja kulttuuriministeriöltä. Helsingin kaupungin laitosavustus nousi lähes kymmenen vuoden jälkeen 100 000 eurolla, ollen nyt 916 000 euroa (vuonna 2022: 816 000 euroa). Opetus- ja kulttuuriministeriöltä saatu valtionosuustuki eli VOS oli 698 862 euroa (vuonna 2022: 758 148 euroa, sis. koronatuen ja kehityshanketuen).

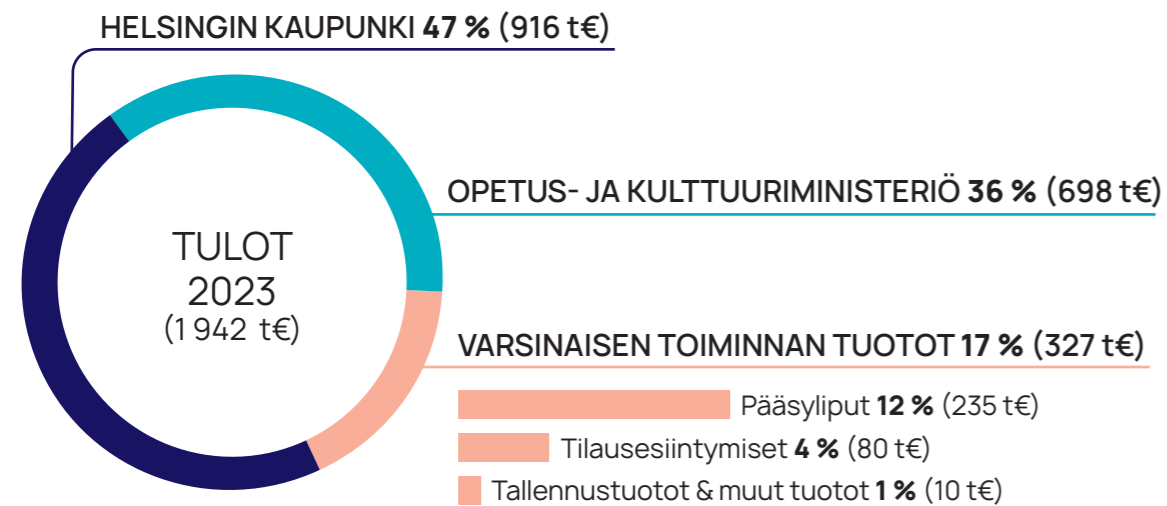
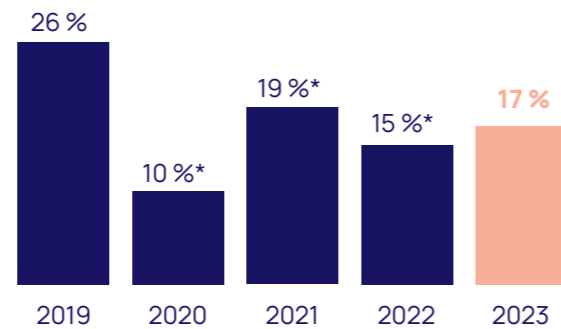
Varsinaisen toiminnan tuotot koostuvat esimerkiksi lipunmyyntituotoista, tilausesiintymisistä ja tuotantokumppanuuksista saaduista tuotoista. Tuottoihin vaikutti positiivisesti pandemian jälkeen ennustetta paremmin sujunut lipunmyynti ja erityisesti loppuvuoden useat loppuunmyytyt konsertit. Myös valtakunnallisen yhteistyöverkoston laajentaminen ja yhteistyö erilaisten jazzyhdistysten, konserttipaikkojen ja festivaalien kanssa madalsi konserttituotantojen riskiä ja toi tuloja.

Varsinaisen toiminnan tuotot olivat 327 324 euroa (vuonna 2022: 285 995 euroa), josta pääsylipputulosten osuus oli 235 841 euroa (vuonna 2022: 169 817 euroa). Pääsylipputulosta 126 795 euroa (vuonna 2022: 84 695 euroa) oli Taidetestaajat-hankkeen lipputulosta ja Suomen Kulttuurirahastolta, OKM:ltä ja Svenska kulturfondenilta.

Omarahoitusosuus nousi hienoisesti ollen 17 % (vuonna 2022: 15 %). Helsingin kaupungin asettama tavoite on, että UMO-säätiö kasvattaa omarahoitusosuuttaan pitkällä aikavälillä.

Omarahoitusosuus 2019–2023

*pandemiavuosi

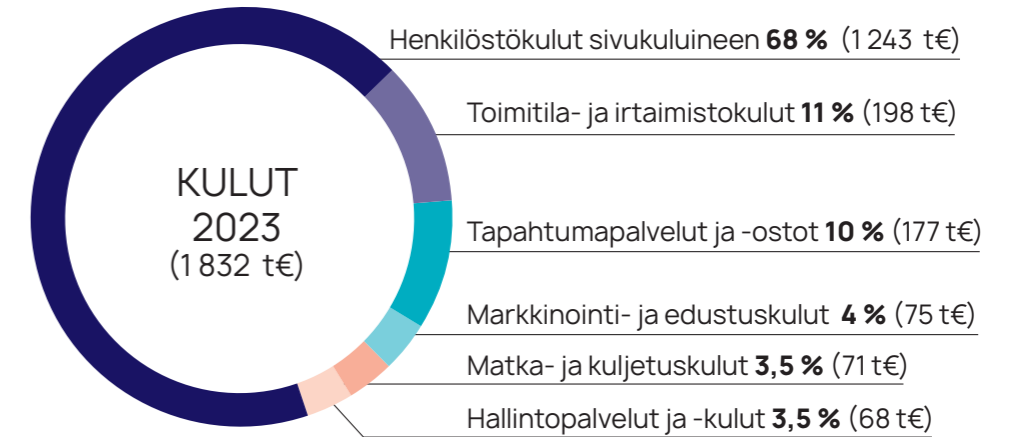


Kulut

UMO-säätiön varsinaisen toiminnan kulut olivat vuonna 2023 yhteensä 1 832 003 euroa (vuonna 2022: 1 882 959 euroa).

Tyypillisenä palveluorganisaationa UMON henkilöstökulut muodostavat merkittävän osan säätiön kuluista. Henkilöstökulut olivat 65,6 % (vuonna 2022: 66,5 %).

Euromääräisesti tämä tarkoitti 1 201 769 euroa (vuonna 2022: 1 252 025 euroa), jonka lisäksi vapaaehtoiset henkilöstösivukulut olivat 41 070 euroa (vuonna 2022: 33 763 euroa).



Henkilöstökuluissa ovat mukana oman vakituisen ja määräaikaisen henkilöstön palkkojen lisäksi periodi- ja produktiokohtaisten muusikoiden, solistien, säveltäjien, sovittajien, kapellimestareiden ja teknisen henkilökunnan palkkoja ja palkkioita, sävellystilauspalkkioita sekä ulkomaisten artistien esiintymispalkkioita.

Muut kulut, kuten toimitilakulut, irtaimistokulut, matka- ja majoituskulut, markkinointikulut, tapahtumatuotantokulut sekä hallintokulut olivat yhteensä 629 588 euroa (vuonna 2022: 630 074 euroa). Kuluissa näkyy kautta linjan inflaation ja yleisen hintojen nousun vaikutus.

Kassa- ja rahoitustilanne sekä maksuvalmius on hyvä. Säätiöllä ei ole lainoja. Tilikaudella johdon ja hallituksen palkkiot olivat yhteensä 139 097 euroa (vuonna 2022: 102 798 euroa). Lähipiirilainoja ja -toimia tai muita lähipiirisopimuksia ei ollut.

Taseesta: UMO-säätiön vaihto-omaisuus eli levyvaraston arvo on 3 362 euroa (vuonna 2022: 3 820 euroa). Nuottikirjasto ja arkisto on arvotettu 42 100 euroon.

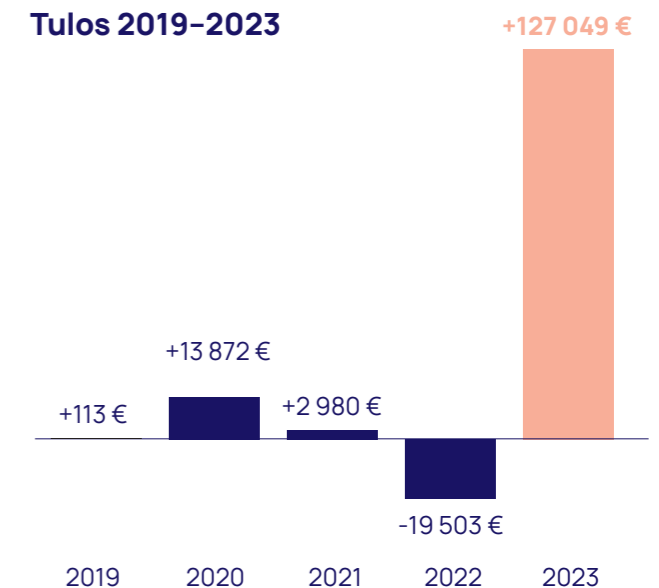
Tulos

Kaupungin omistajaohjausstrategian mukaisesti UMO-säätiön tarkoituksena ei ole tuottaa voittoa, mutta kokonaistuottojen ja -kulujen sekä investointien on oltava tasapainossa.

Tulos 1.1.2023–31.12.2023 oli 127 049 euroa.

Ylijäämäisellä tuloksella turvataan säätiön tulevien vuosien toimintaa ja paikataan aiempina vuosina matalaksi päässyttä omaa pääomaa (ks. sivut 40–41).

Tulos 2019–2023



UMO-säätiön tase

	31.12.2023	31.12.2022
VASTAAVAA		
PYSYVÄT VASTAAVAT		
Aineelliset hyödykkeet		
Koneet ja kalusto	1 935,58	2 580,77
Muut aineelliset hyödykkeet (nuotisto)	42 100,00	42 100,00
Aineelliset hyödykkeet yhteensä	44 035,58	44 680,77
PYSYVÄT VASTAAVAT YHTEENSÄ	44 035,58	44 680,77
VAIHTUVAT VASTAAVAT		
Vaihto-omaisuus		
Valmiit tuotteet (levyt)	3 362,70	3 820,48
Vaihto-omaisuus yhteensä	3 362,70	3 820,48
Pitkäaikaiset saamiset		
Muut saamiset	1 100,00	1 220,00
Pitkäaikaiset saamiset yhteensä	1 100,00	1 220,00
Lyhytaikaiset saamiset		
Myyntisaamiset	7 032,95	4 833,50
Muut saamiset	8 057,17	6 902,28
Siirtosaamiset	5 502,25	5 711,99
Lyhytaikaiset saamiset yhteensä	20 592,37	17 447,77
Rahat ja pankkisaamiset	343 548,13	228 186,34
VAIHTUVAT VASTAAVAT YHTEENSÄ	368 603,20	250 674,59
VASTAAVAA YHTEENSÄ	412 638,78	295 355,36
VASTATTAVAA		
OMA PÄÄOMA		
Säädepääoma	500 000,00	500 000,00
Edellisten tilikausien alijäämä	-441 671,98	-422 169,11
Tilikauden ylijäämä	127 049,43	-19 502,87
OMA PÄÄOMA YHTEENSÄ	185 377,45	58 328,02
VIERAS PÄÄOMA		
Lyhytaikainen vieras pääoma		
Ostovelat	49 501,12	45 240,65
Velat saman konsernin yrityksille	217,00	0,00
Muut velat	20 535,73	20 101,67
Siirtovelat	157 007,48	171 685,02
Lyhytaikainen vieras pääoma yhteensä	227 261,33	237 027,34
VIERAS PÄÄOMA YHTEENSÄ	227 261,33	237 027,34
VASTATTAVAA YHTEENSÄ	412 638,78	295 355,36

UMO-säätiön tuloslaskelma

	1.1.2023-31.12.2023	1.1.2022-31.12.2022
Varsinainen toiminta		
Tuotot	327 324,36	285 995,43
Kulut		
Henkilöstökulut	-1 201 769,96	-1 252 025,31
Poistot ja arvonalentumiset	-645,19	-860,26
Muut kulut	-629 588,20	-630 074,16
Tuotto-/kulujäämä	-1 504 678,99	-1 596 964,30
Varainhankinta		
Tuotot	779,03	1 698,38
Tuotto-/kulujäämä	779,03	1 698,38
Sijoitus- ja rahoitustoiminta		
Tuotot	16 096,22	1 740,32
Kulut	-8,83	-125,27
Yleisavustukset		
Yleisavustukset	1 614 862,00	1 574 148,00
Tuotto-/kulujäämä	1 614 862,00	1 574 148,00
Tilikauden tulos	127 049,43	-19 502,87
Tilikauden ylijäämä (alijäämä)	127 049,43	-19 502,87

Kirjanpito ja tilintarkastus

UMO-säätiön kirjanpidosta ja palkanlaskennasta vastasi Rantalainen Oy Lahti. Tilintarkastajana oli Matti Koskelainen Tilintarkastusrengas Oy:stä.

Sisäinen valvonta ja riskien hallinta

UMO-säätiön hallitus on arvioinut sisäisen valvonnan ja riskienhallinnan järjestämistä, toimeenpanoa ja toimivuutta säännöllisesti kokouksissaan vuoden 2023 aikana. Riskienhallintaan on panostettu enenevässä määrin. Riskienhallinnan ja valmiusasteen tilanne on hyvä, mutta myös vuoden 2024 aikana tullaan asiaan kiinnittämään erityistä huomiota.

Sisäistä valvontaa ja riskienhallintaa on kehitetty vuoden 2023 aikana. Tehdyt kehitystoimenpiteet ovat keskittyneet organisaation hallinnon ja johtamisprosessien tehostamiseen. Lisäksi sisäistä valvontaa ja riskienhallintaa on kehitetty produktiokohtaisen budjetoinnin ja kuluseurannan osalta. Vuonna 2023 yhteistyöverkostoa laajennettiin erityisesti valtakunnallisten jazztoimijoiden suuntaan.

Tilikauden aikana ei toteutunut merkittäviä riskejä. UMO-säätiö on arvioinut merkittäviksi riskeiksi julkiseen rahoitukseen liittyvät ennakoimattomat leikkausriskit, kokoontumista rajoittavat ennakoimattomat riskit kuten maailmanlaajuinen pandemia, sopimuksiin liittyvät riskit sekä asiantuntijajäsenistä koostuvan henkilöstön työkykyyn liittyvät riskit.

Vuoden 2024 aikana kehitetään edelleen säätiön toimintaohjeita ja prosessikuvauksia sekä toiminnan vuosikelloa, ja pyritään solmimaan uusia pidempiaikaisia yhteistyökumppanuuksia.

Seuraa ja tägää somessa!
#umohelsinki



Lataa UMO Helsinki -app



umohelsinki.fi