

UMO Helsinki Jazz Orchestra

VUOSIKERTOMUS 2020

UMO
HELSINKI

JAZZ ORCHESTRA



Sisällys

Toiminnanjohtajan katsaus: Mahdollisuuksien vuosi	4
UMO otti digiloikan	6
Tapahtumien ja kävijöiden määrä	8
Saavutettavuus tärkeää	10
Kansainvälinen muutos	13
Asiakas keskiössä	14
Uutta musiikkia	16
Kantaesitykset	19
Yleisötyötä livenä & verkossa	21
Katsaus tulevaan	24
Rahoittajat ja tukijat	26
Konserttikalenteri 2020	27
Hallitus ja hallinto	32
Muusikot	34
Talous	36

UMO Helsinki Jazz Orchestra / UMO-säätio sr

Tallberginkatu 1 / 139, FI-00180 Helsinki
umohelsinki.fi

Kannessa: China Moses säihkyi UMO Helsingin solistina 5.11.2020.
Kuva: Heikki Kynsijärvi

Visuaalinen ilme ja taitto: Luova toimisto Pilke

TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS:

MAHDOLLISUUKSIEN VUOSI

Koronan leviämisen estäminen on piinannut erityisesti kulttuurialaa. Kun yleisötapahtumat kiellettiin maaliskuussa, ei UMO Helsinki Jazz Orchestra jäänyt pyörittelemään peukaloitaan, vaan tarttui tuumasta toimeen. Musiikkia haluttiin tuottaa edelleen, ja kun muutakaan vaihtoehtoa ei ollut, tehtiin sitä lockdownin aikana kotiäänityksinä ja -kuvauksina. Koko henkilökunta oli uuden edessä. Kriisi paljasti joukostamme uusia kykyjä aina videoeditoreista kynäilijöihin ja tekniikkavelhoihin, ja porukkamme venyi uskomattomiin suorituksiin. Kiitos siitä jokaiselle!

UMO Helsinki Jazz Orchestralla oli hyvät edellytykset käynnistää organisaation sisäinen digiloikka. Suunnittelimme yhdessä miten tilojamme kehitettäisiin niin, että voisimme perustaa oman äänitys- ja musiikkistudion ja tuottaa verkkokonsertteja. Suunnittelu muuttui pian toiminnaksi ja muutamaa kuukautta myöhemmin tehtiin ensimmäiset äänitetaltioinnit ja konserttistriimaukset.

Mutta miten saisimme yleisömmä ja kanta-asiakkaamme innostumaan verkkosisällöistä? Monet kaipaivat livemusiikkia, mutta livekonserttien tunnelmaa ei korvaa kotisohva eikä edes laadukas digikonsertti. Tätä kysymystä jokainen kulttuuriorganisaatio joutui pohtimaan tilanteessa, jossa liveyleisö ei ollut vaihtoehto.

UMO Helsinki panosti oman mobiilisovelluksen toteuttamiseen. Oma ”apsi” lanseerattiin lokakuussa ja sen ensimmäiset konsertit toteutettiin marras-

kuussa. Uskolliset asiakkaamme lähtivät varovaisesti kokeilemaan uutta tapaa käydä konserteissa. Palaute on ollut varsin positiivista, ja digitaalinen toiminta tulee varmasti olemaan osa myös orkesterin tulevaisuuden toimintaa, riippumatta siitä toteutuvatko livekonsertit vai eivät.

Digiloikassa mukana oli myös UMO Helsingin taiteellinen johtaja ja pääkapellimestari Ed Partyka, jolle tämä oli ensimmäinen kokonainen toimintavuosi. Vuosi ei ollut helppo: konsertteja jouduttiin perumaan ja siirtämään tulevaisuuteen, osa jopa useaan kertaan. Koronakriisi kuitenkin mahdollisti vanhojen toimintatapojen kyseenalaistamisen ja kehittämisen. Tulevaisuudessa kapellimestarit ja solistit saattavat viettää pidempiä ajanjaksoja orkestereiden vieraina, koska matkustamisen turvallisuus ja toisaalta myös ekologisuus ovat nousseet viimeaikaiseen keskusteluun. Kansainvälisen residenssitoiminnan Jazz Finland Residencyn käynnistäminen Helsingissä on hieno siirto tähän suuntaan.

UMO Helsinki Jazz Orchestran tulevaisuus näyttää kaikesta huolimatta valoisalta, ja jazz-alalla uskomme siihen, että kulttuuria tarvitaan jatkossakin. On mahdollista, että turvavälejä tulemme näkemään vielä pitkään, eikä eristys unohdu ihmisten mielistä hetkessä. Kulttuuriala kehittyi, ja tässä kehityksessä haluamme olla mukana jatkossakin.

Eeva Pirkkala, toiminnanjohtaja
UMO-säätiö



”

UMO on venynyt yli 40 vuoden aikana monenlaisiin sovituksiin, mutta kyllä yllätyksillekin on vielä tilaa.

Harri Uusitorppa, Helsingin Sanomat



Aija Puurtinen tulkitsi Tyyne Saastamoisen runoja UMO Helsingin solistina 10.10.2020.
Kuva: Olli Nurmi



Hyvää musiikkia on kiva kuunnella sekä livenä että taltiointeina. Kiitos siitä!

Asiakaspalaute

UMO OTTI DIGILOIKAN

Koronapandemian vaikutukset UMO Helsinki Jazz Orchestran toimintaan olivat huomattavat, mutta eivät pelkästään negatiiviset.

Kun yleisötilaisuudet olivat joko täysin kiellettyjä tai yleisömäärältään rajattuja, eikä 16-henkinen big band voinut pahimmillaan kokoontua ollenkaan, oli toimintaa muokattava nopeasti. UMO Helsinki käynnisti ketterästi digitaalista toimintaa ja koko henkilökunta oli uuden edessä.

Jo maaliskuun lopussa julkaistiin nopeasti käyntiin polkaistun UMO Goes Duo -sarjan ensimmäiset videot, joissa orkesterin muusikot pääsivät näyttämään solistisia kykyjään. Samaan aikaan työstettiin kolme etä-äänityksinä toteutettua mosaiikkivideoa ulkomaalaisten solistivieraiden kanssa. UMO Helsingin muusikot äänittivät ja videoivat omat osuutensa kodeissaan, solistit toteuttivat omat osuutensa kotistudiossaan ympäri maailman. Ensimmäiset verkkokonsertit tehtiin heti kesäkuun alussa kokoontumisrajoitusten hellitettyä.

Orkesterin harjoitustilaa kehitettiin ja varusteltiin sellaiseksi, että sieltä voidaan tehdä studiotason konserttilähetyksiä ja äänitetaltiointeja eri kanaviin organisaation oman tiimin voimin. UMO Helsinki Jazz Orchestran oma mobiilisovellus lanseerattiin lokakuussa ja siihen ensimmäiset striimaukset tehtiin marraskuussa.

Digiloikasta kiitos kuuluu koko henkilökunnalle, joka toimi joustavasti ja omia epämukavuusalueitaan rikkoen. On oletettavaa, että digitaalinen toiminta muodostuu pysyväksi osaksi UMO Helsingin toimintaa koronakriisin jälkeisenäkin aikana. Se on tärkeä asia myös orkesterin saavutettavuuden ja kansainvälistymisen suhteen: toiminta on helpommin kuin koskaan saavutettavissa ympäri maan ja maailman.

Koronavuoden kulku

1.1.–11.3.

- Normaalilolot.

12.3.–31.5.

- Kiellettiin kaikki yleisötapahtumat ja yli 10 hengen kokoontumiset.
- UMO Helsinki toimi ainoastaan digitaalisesti ja pienemmissä työryhmissä.

1.6.–31.7.

- Kokoontumisrajoitukset lieventyivät: enintään 50 hengen yleisötapahtumat mahdollisia erityisjärjestelyin, esim. asiakasmäärien rajaamisen, turvaetäisyyksien ja hygieniaohjeistuksen avulla.
- UMO Helsingin pienyhtyekonsertteja livenä.

1.8.–22.11.

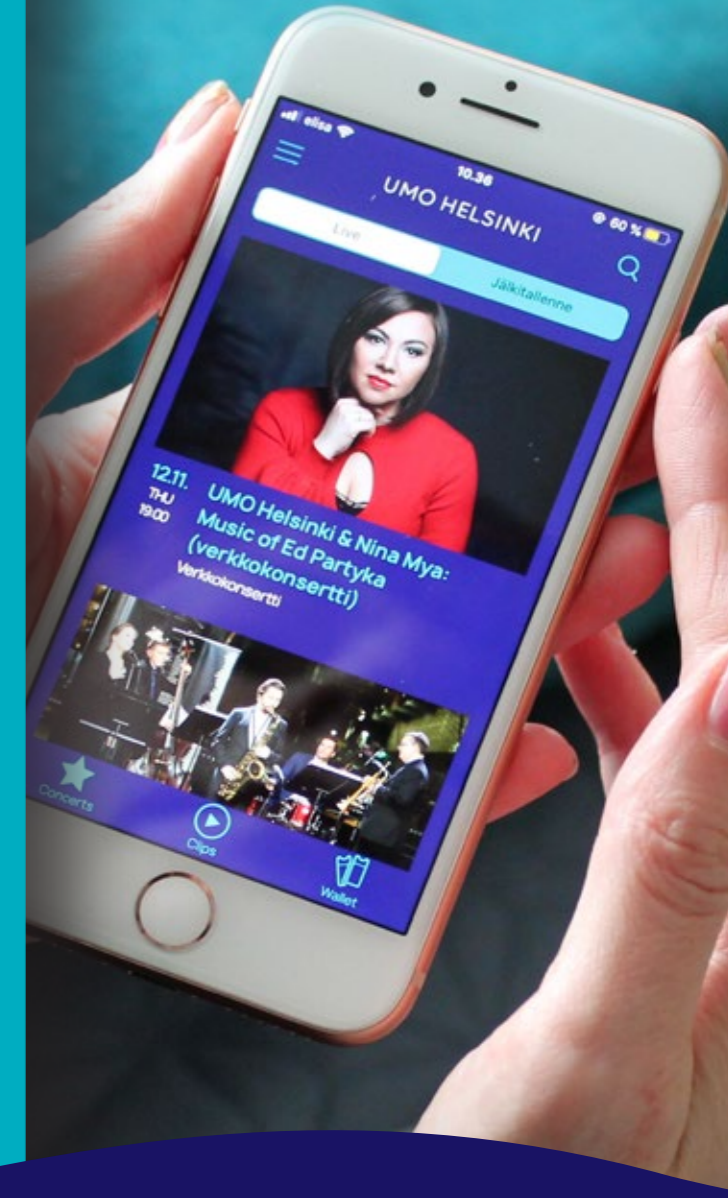
- Kokoontumisrajoitukset lieventyivät: enintään 500 hengen yleisötapahtumat mahdollisia erityisjärjestelyin. Turvaetäisyyksien vuoksi henkilömäärä oli todellisuudessa jätettävä reilusti pienemmäksi, koska konserttitilat eivät antaneet periksi suuremmille yleisömäärille.
- Maahantulo oli sallittua vain Rajavartiolaitoksen erityispäätöksellä, negatiivisin testituloksia ja/ tai karanteenilla.
- UMO Helsinki toimi kokonaisuutena orkesterina sekä livenä että diginä.

23.11.–31.12.

- Kiellettiin kaikki yli 20 hengen yleisötapahtumat 23.–29.11. Rajoitus tiukennettiin 10 henkilöön 30.11.–31.12. ja jatkettiin edelleen vuoden 2021 puolelle.
- Työryhmien kokoontuminen oli sallittu, joten UMO Helsinki toimi kokonaisuutena orkesterina tehden digitaalisia sisältöjä.



Klikkaa ja katso UMO Helsinki Goes Duo -sarja



UMO Helsinki -mobiilisovellus lanseerattiin lokakuussa.
Kuva: Pauli Jokinen

TAPAHTUMIEN JA KÄVIJÖIDEN MÄÄRÄ

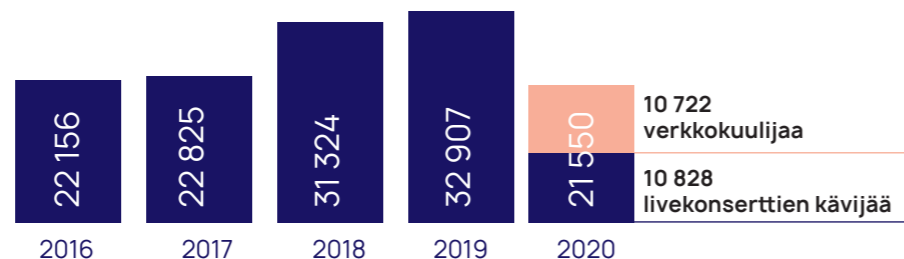
Livekonsertit ja niiden kävijämäärä putosivat kolmannekseen ns. normaalivuoden lukemista. UMO Helsinki järjesti toimintavuoden aikana 40 live-tapahtumaa (vuonna 2019: 112), joiden kävijämäärä 10 828 (vuonna 2019: 32 907) oli linjassa pudonneeseen tapahtumamäärään.

Livetoiminnan lisäksi UMO Helsinki toteutti suuren määrän muuta, pääosin digitaalista toimintaa, kuten verkkokonsertteja, tallenteita ja muuta verkkosisältöä ja näkyi entistä laajemmin useissa eri kanavissa. Verkkokonsertteja tehtiin 13 ja niillä tavoitettiin 10 722 kuulijaa. Jos verkkokonserttien kuulijamäärä

lisätään livekonserttien kävijämäärään (10 828), saadaan konserttien kokonaisyleisöksi 21 550, mikä ylittää orkesterin kävijämäärätavoitteen.

Verkkokonserttien ohella tehdyt muut yli 100 digisisältöä tavoittivat yhteensä 161 573 kuulijaa ja Ylen radiolähetykset lisäksi 189 000 kuulijaa. Kaikkineen digi- ja medialähetykset saivat 361 295 kuulijaa (vuonna 2019: 341 600). Vaikka samaan aikaan Ylen radiolähetysten määrä ja sitä myötä radiokuulijoiden määrä putosi lähes 110 000 kuulijalla, kasvoi digisisältöjen kokonaistavoittavuus silti kaikkineen 6 prosentilla.

Konserttien kävijämäärät 2016–2020



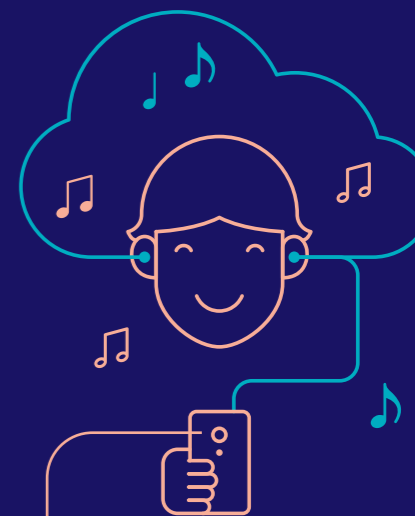
35

UMO Helsinki kantaesitti 35 teosta, joista 11 oli Suomen ensiesityksiä.



65

UMO Helsinki teki yhteistyötä 65 muusikon, solistin, säveltäjän, sovittajan ja muun freelancer-toimijan kanssa ja on siten Suomen merkittävimpiä jazzalan taiteellisia työllistäjiä.



13

UMO Helsinki esiintyi 13 verkkokonsertissa ja tavoitti 10 722 verkkokuulijaa.

40

UMO Helsinki esiintyi 40 livekonsertissa ja tavoitti 10 828 livekuulijaa.



161 573

UMO Helsingin verkkoon toteuttamat muut musiikkisisällöt tavoittivat 161 573 kuulijaa.



SAAVUTETTAVUUS TÄRKEÄÄ

UMO Helsinki konsertoi pääosin kotikaupungissaan, mutta vähintään yhtä tärkeää on valtakunnallinen toiminta. Saavutettavuutta paransi toimintavuonna tehty digiloikka ja painopisteen siirtyminen verkkokonsertteihin.

Omistajansa Helsingin kaupungin kulttuuristrategian ja kulttuuripoliittisten tavoitteiden mukaisesti UMO Helsinki Jazz Orchestra tarjoaa kaupunkilaisille monipuolista kulttuurisisältöä laajasti eri kohderyhmille ja eri kaupunginosissa, huomioiden alueellisen ulottuvuuden, tukialueet ja monimuotoisuuden.

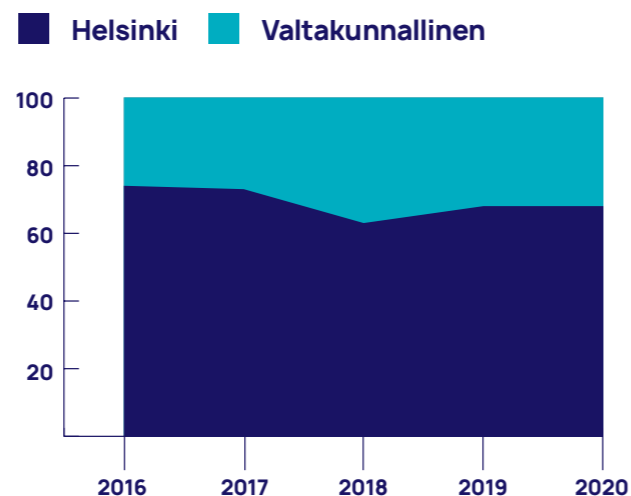
UMO Helsingin asema valtakunnallisesti merkittävänä, ainoana valtionosuutta (VOS) saavana jazz-orkesterina on tärkeä. Vuonna 2020 konsertit jakautuivat vakiintuneen suhteen mukaisesti: 68 prosenttia toiminnasta tapahtui Helsingissä ja 32 prosenttia sen ulkopuolella. Kävijämäärät jakautuivat samassa suhteessa.

Koska alueelliset tapahtumajärjestämisen ja yleisörajoitusten ohjeistukset olivat eri puolella Suomea erilaiset, ja toisaalta UMO Helsinki Jazz Orchestra halusi toimia vastuullisesti ja välttää maan sisäistä liikkumista, keskityimme toimimaan lähes kokonaan Helsingissä. Siitä huolimatta Helsingin alueellisessa kattavuudessa ei päästy aiempien vuosien tasolle.

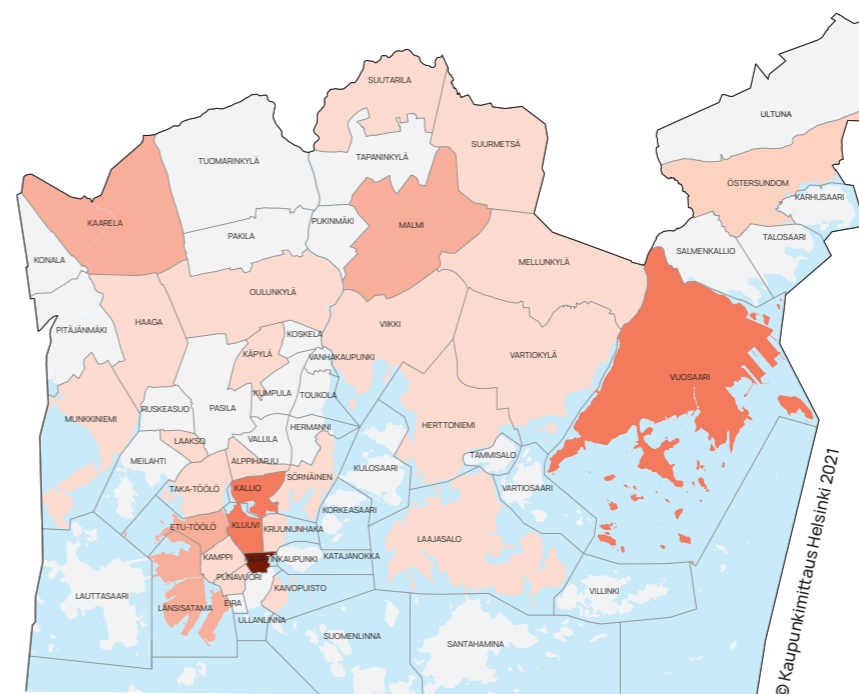
Konsertoimalla ympäri Suomen eri konserttitaloissa ja festivaaleilla UMO Helsinki elävöittää kunkin paikkakunnan omaa kulttuuritarjontaa. Konserttipaikkakuntia olivat Helsingin, Espoon ja Vantaan lisäksi Tampere, Pori ja Seinäjoki.

Orkesterin saavutettavuudessa otettiin iso harppaus hyvään suuntaan. Koronarajoitusten takia toiminnan painopiste siirtyi verkkokonsertteihin ja muihin digitaalisiin, verkossa tapahtuviin musiikksisältöihin, jotka ovat helposti saavutettavissa ympäri maan ja maailman.

Toiminnan jakautuminen 2016–2020 (% toiminnasta)



Alueellinen toiminta Helsingissä 2016–2020



Konserttien määrä

1-10 11-20 21-30 31-40 91-100

Orkesterin toiminta jalkautuu Helsingissä ympäri kaupunkia. Se parantaa saavutettavuutta ja madaltaa kynnystä konsertteihin osallistumiselle, sekä mukaillee samalla kaupungin kulttuuristrategiaa ja kulttuuripoliittisia tavoitteita.

Valtakunnallinen toiminta 2016–2020

2016 2017 2018
2019 2020 2016–2020



UMO on kansainväliselläkin asteikolla todellinen aarre ja maailmanluokan big band.

Ed Partyka Jazzrytmien artikkelissa



Klikkaa ja katso video!



Ed Partyka toimii orkesterin pääkapellimestarina ja taiteellisena johtajana 2020–2021.
Kuva: Olli Nurmi

KANSAINVÄLINEN MUUTOS

Orkesterin kansainvälinen toiminta on ollut viime vuosina pienimuotoista. Muutoksen siemen on kuitenkin jo täällä.

Uuden taiteellisen johtajan ja pääkapellimestarin Ed Partykan (USA/Itävalta) aloitettua työnsä on orkesterin kansainvälinen toiminta piristynyt. Partykan kunnianhimoiset, asiakaslähtöiset ja tuoreet ideat sekä hyvät verkostot niin Euroopassa kuin Yhdysvalloissakin ovat avanneet uusia ovia kansainvälistymisen polulla.

Partykan kuratoima, nimekkäitä ja nousevia laulusolisteja eri puolilta maailmaa tuova Great Voices -konserttisarja päästiin käynnistämään syyskaudella kahdella konsertilla. Seuraavat vieraat nähdään koronatilanteen helpotuttua.

Suomen Jazzliitto, Sibelius-Akatemian jazz-musiikin aineryhmä, UMO Helsinki Jazz Orchestra ja Muusikkojen liitto aloittavat uuden kansainvälisen jazzalan residenssitoiminnan Helsingissä. Jazz Finland Residency on korkeatasoinen kutsuvierasresidenssi muusikoille, säveltäjille ja kapellimestareille. Se on suunnattu alan huipuille sekä lupaaville tulokkaille. Residenssiin kutsutaan vuosittain kaksi kansainvälistä artistivierasta 1–2 kuukaudeksi. Residenssitoiminnan piti käynnistyä

jo syksyllä 2020, mutta koronatilanteen takia sen aloitus siirtyy tulevaisuuteen.

Kansainvälistymistä tukevat myös digiloikan mukanaan tuomat mahdollisuudet. Aiemmin lähes täysin UMO Helsingin saavuttamattomissa olevat yleisöt voivat nyt seurata konsertteja missä päin maailmaa tahansa.

Hyvä esimerkki Partykan myötä syntyneestä kansainvälisestä online-yhteistyöstä on itävaltalaisen Grazin musiikin ja esittävien taiteiden yliopiston ja Sibelius-Akatemian kanssa toteutettu, sävellyso opiskelijoille suunnattu online-mestarikurssi, jota seurasi jopa 2000 aiheesta kiinnostunutta.

Kansainvälistyminen vaatisi Partykan mukaan päättäjien havahtumista siihen, että UMO Helsinki Jazz Orchestra on kansainväliselläkin asteikolla todellinen aarre. Tukien leikkaamisen sijaan orkesteriin olisi panostettava lisää rahaa, jotta sen tunnettuutta pystyttäisiin nostamaan myös Suomen ulkopuolella. Tärkeitä toimia olisivat esim. kansainväliset kiertueet ja levytykset, kommentoi Partyka Jazzrytmien Matti Laipion haastattelussa.

ASIAKAS KESKIÖSSÄ

Yksi UMO Helsinki Jazz Orchestran toimintaa ohjaavista tekijöistä on asiakaskeskeisyys, jota mitataan vuosittain asiakastutkimuksella.

Organisaation strategiaan kirjattuna toiminnan tavoitteena on tuottaa monipuolista, innovatiivista ja laadukasta konserttitoimintaa eri kohderyhmille ja toimia Helsingin kaupungin vetovoiman vahvistajana. Asiakaskeskeisyys on yksi keskeisistä toimintaa ohjaavista tekijöistä. Sitä mitataan vuosittain toteutettavalla asiakastutkimuksella, jonka tärkeimpiä mittareita ovat asiakastytyväisyys ja suositteluindeksin kehittyminen.

UMO Helsinki Jazz Orchestran asiakastytyväisyys on erinomaista tasoa. Asteikolla 1–5 orkesteri sai tutkimuksessa yleisarvosanaksi 4,3 (vuonna 2019: 4,4). Myös suositteluindeksi on korkea: 91 prosenttia asiakkaista suosittelisi UMO Helsingin konsertteja muille (vuonna 2019: 91 %).

Keskimääräinen UMO Helsinki Jazz Orchestran kuulija on yli 60-vuotias pääkaupunkiseudulla kaksin puolisonsa kanssa asuva nainen, joka on keskituloinen, akateemisesti koulutettu aktiivinen kulttuurin kuluttaja.

2020

ASIAKASTYYTYVÄISYYS
Kuinka tyytyväinen olet UMO
Helsinki Jazz Orchestran
konsertteihin keskimäärin?



ASTEIKOLLA 1-5
1=heikko 5=erinomainen

SUOSITTELUINDEKSI
Suosittelisitko
UMO Helsinki Jazz Orchestran
konsertteja muille?

91 %
suosittelisi lämpimästi

9 % ehkä, tietysin reunaehdoin
0 % ei tod.näk.suosittelisi

”
Konsertti oli ikimuistettava:
energia oli huikea, tunnelma
koskettava ja silti letkeä.

Asiakaspalaute



Klikkaa ja
katso video!

Nina Mya UMO Helsingin solistina
Savoy-teatterissa 30.9.2020.
Kuva: Olli Nurmi

UUTTA MUSIIKKIA

Yksi UMO Helsingin taiteellisen toiminnan peruspilareista on uusi musiikki. Orkesteri on julkaissut 45 vuoden aikana yli 60 albumia ja sen nuotistossa on yli 3000 teosta. Molemmat luvut kaunistuivat vuonna 2020.

UMO Helsingin yleisöä hemmoteltiin toimintavuoden aikana uudella musiikilla: 35 kantaesityllä tilaus-sävellyksellä ja 25 uudella sovituksella. Ne lisättiin orkesterin nuotistoon, jossa on jo ennestään yli 3000 teosta.

Joulukuussa julkaistiin albumi Music of Haarla, Heinilä, Kasurinen & Rönkä. Levy koostuu Iro Haarlan, Kari Heinilän, Sampo Kasurisen ja Artturi Röngän kunnian-

himoisista big band -sävellyksistä, jotka lähestyvät koko musiikin ideaa raikkaasti erilaisista näkökulmista, rajoja ylittäen. Albumi sai kiitettävät arviot niin suomalaisessa kuin kansainvälisessäkin jazzmediassa.

Vuoden aikana valmisteltiin myös tulevia julkaisuja. Syyskaudella äänitettiin myöhemmin julkaistavan, Ed Partykan sävellyksistä ja sovituksista koostuvan albumin materiaaleja.

”

UMO Helsinki Jazz Orchestra muistuttaa uusimmalla levyllään mieliin nimihistoriansa alkuhämärän: silloin UMO tahtoi olla leimallisesti Uuden Musiikin Orkesteri.

Pentti Ronkainen, Suomijazz.com



”

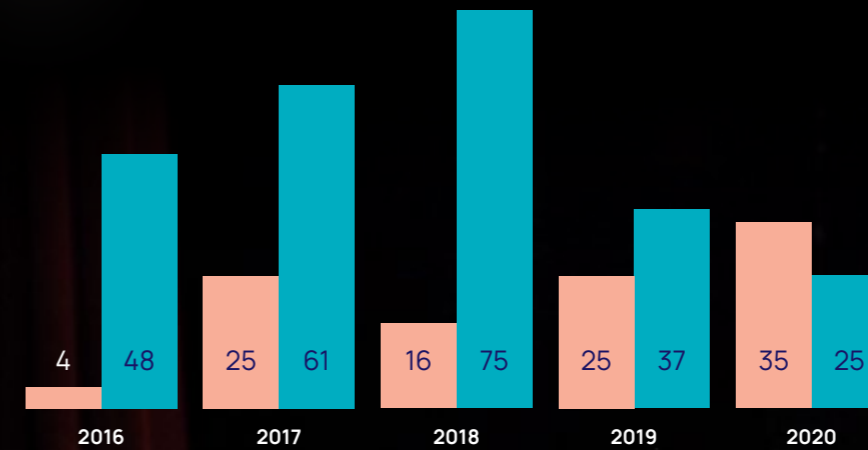
Soundi on heleä ja tuo sävellysten herkkyyden ja soiton pienimmätkin vivahteet ja sävyt esiin.

Harri Aavaharju, Jazzrytmit



Klikkaa ja kuuntele levy

Tilaussävellykset / kantaesitykset 2016–2020
Uudet sovitukset 2016–2020



Yksi vuoden kantaesityksistä oli orkesterin pasunistin Kasper Sarikosken (kuvassa) sävellyks Dual Blue. Kuva: Olli Nurmi

”

Vaikka jazz on edelleen ydin, UMOlle on kaikki mahdollista.

Pentti Ronkainen, Suomijazz.com



Edessä trumpettisti Timo Paasonen
ja pasunisti Mikko Mustonen, taustalla
trumpettisti Mikko Pettinen.
Kuva: Olli Nurmi

Kantaesitykset 2020

4.2.2020

EI NÄIN

Säv. Tapiolan koulun oppilaat,
sov. Rasmus Soini

WE'RE FLOATING IN SPACE

Säv. Tapiolan koulun oppilaat,
sov. Rasmus Soini

MAAILMAA ETSIMÄÄN

Säv. Tapiolan koulun oppilaat,
sov. Rasmus Soini

BE THE CHANGE

Säv. Tapiolan koulun oppilaat,
sov. Rasmus Soini

PELASTETAAN PALLOMME

Säv. Tapiolan koulun oppilaat,
sov. Rasmus Soini

MÄ KÄRSIN

Säv. Tapiolan koulun oppilaat,
sov. Rasmus Soini

11.2.2020

ABYSSINIAN GOLD

Säv. Kari Heinilä

DUAL BLUE

Säv. Kasper Sarikoski,
sov. Mikko Hassinen

3.4.2020

CORONATION BLUES

Säv. Jouni Järvelä

27.6.2020

STRANGE TIMES

Säv. Mikko Pettinen

18.9.2020

G. G.'S LAST DANCE

Säv. Ed Partyka

DO AS I SAY, NOT AS I DO

Säv. Ed Partyka

23.9.2020

KOLPPANA

Säv. Tero Saarti

LEHTONIEMI

Säv. Tero Saarti

VUOROLAULU

Säv. Tero Saarti

SURULLINEN SYKSY

Säv. Tero Saarti

VANHA KIRJE

Säv. Tero Saarti, san. P. Mustapää

VERHO

Säv. Tero Saarti, san. P. Mustapää

LA CUCCAGNA

Säv. Tero Saarti, san. P. Mustapää

LAULU

Säv. Tero Saarti, san. P. Mustapää

LAULU KUUN PEILISTÄ

Säv. Tero Saarti, san. P. Mustapää

HYRÄILY

Säv. Tero Saarti, san. Aale Tynni

10.10.2020

HUOMENNA

Säv. Seppo Kantonen, san.
Tyyne Saastamoinen, sov. Seppo
Kantonen, Sampo Kasurinen

SININEN-PUNAINEN

Säv. Seppo Kantonen, san.
Tyyne Saastamoinen, sov. Seppo
Kantonen, Sampo Kasurinen

VIILEÄ AJATUS

Säv. Aija Puurtinen, Seppo
Kantonen, san. Tyyne
Saastamoinen

AIKA ON EDELLÄNI

Säv. Aija Puurtinen, Seppo
Kantonen, san. Tyyne
Saastamoinen, sov. Sampo
Kasurinen

VIINI ON MINULTA KIELLETTY

Säv. Aija Puurtinen, Seppo
Kantonen, san. Tyyne
Saastamoinen, sov. Seppo
Kantonen, Sampo Kasurinen

TVIIT TVIIT

Säv. Aija Puurtinen, Seppo
Kantonen, san. Tyyne
Saastamoinen, sov. Seppo
Kantonen, Sampo Kasurinen

OLEN UNI - EN KEHOTTAISI HERÄTTÄMÄÄN MINUA

Säv. Aija Puurtinen, Seppo
Kantonen, san. Tyyne
Saastamoinen, sov. Seppo
Kantonen

LINNUT

Säv. Aija Puurtinen, san. Tyyne
Saastamoinen, sov. Seppo
Kantonen, Sampo Kasurinen

YHTÄ KAIKKI

Säv. Aija Puurtinen, san. Tyyne
Saastamoinen, sov. Seppo
Kantonen, Sampo Kasurinen

PÄÄ SYLISSÄNI

Säv. Aija Puurtinen, san. Tyyne
Saastamoinen, sov. Seppo
Kantonen, Sampo Kasurinen

5.11.2020

BETTER

Säv. China Moses, sov. Ed Partyka

NOWHERE TO HIDE

Säv. China Moses, sov. Ed Partyka

I CAN BE HAPPY

Säv. China Moses, sov. Ed Partyka

Yleisötyön tavoitteena on lisätä toiminnan saavutettavuutta, madaltaa kynnystä konsertteihin osallistumiselle ja tavoittaa uutta yleisöä.



Tapiolan koulun oppilaat esittivät säveltämänsä musiikkia UMO Helsingin solisteina Musatehtaan päätöskonsertissa 4.2.2020.
Kuva: Olli Nurmi

YLEISÖTYÖTÄ LIVENÄ & VERKOSSA

UMO Helsingin yleisötyö vietiin ensimmäistä kertaa digitaalisiin ulottuvuuksiin, vakiintuneita toimintatapoja unohtamatta.

Yleisötyö eli osallistava taiteellinen toiminta on tärkeä ja kehittyvä osa UMO Helsinki Jazz Orkesterin toimintaa. Vuonna 2020 orkesterin tekemä yleisötyö tavoitti livenä 6000 henkilöä (vuonna 2019: 13 000 henkilöä) ja verkossa 6000 henkilöä. Viime vuosina suureen yleisömäärään on vaikuttanut etenkin valtakunnalliseen Taidetestaajat-hankeeseen osallistuminen. Yleisötyötapahtumia järjestettiin livenä 19 kpl (vuonna 2019: 62 kpl) ja verkkosisältöjä 14 kpl.

Yleisötyössään UMO Helsinki noudattaa Helsingin kaupungin kulttuuristrategian mukaisia arvoja: helsinkiläisten elämänlaadun ja toimintakykyisyyden parantaminen, yhteisöllisyyden ja henkisen hyvinvoinnin edistäminen, syrjäytymisen ehkäisy, monikulttuurisen kaupungin kehitys ja kulttuurinen

moninaisuus. Yleisötyön tavoitteena on lisätä toiminnan saavutettavuutta, madaltaa kynnystä konsertteihin osallistumiselle sekä tavoittaa uutta yleisöä. UMO Helsingin yleisötyö kohdistuu pääosin neljälle kohderyhmälle: lapset ja nuoret, opiskelijat, seniorit ja erityisryhmät.

Online-mestarikurssi säveltäjille. Orkesterin ensimmäisinä omatuotantoisina live stream -lähetysinä toteutettiin seitsemänpäiväinen säveltämisen mestarikurssi Taideyliopiston Sibelius-Akatemian ja itävaltalaisen Grazin musiikin ja esittävien taiteiden yliopiston opiskelijoille. Julkista lähetystä saattoi seurata kuka tahansa ja ohjelmaan pääsi osallistumaan kysymyksiin ja kommentteihin chatin välityksellä. >



Kyllä oli mukava tunnelma ja sääkin suosi musiikin ystäviä. Kiitos UMO!

Kustaankartanon palvelukeskus

► **Jazztasting verkossa ja livenä.** UMO Helsinki tarjosi Sipoon yläasteikäisille Jazztasting-verkkokonsertin suomen- ja ruotsinkielisinä versioina. Orkesteri esitti ohjelmiston myös nuorille big band -harrastajille suunnatussa Big Band Boost -tapahtumassa. Jazztasting perehdyttää jazzin ja big band -musiikin ilmiöihin ja käsitteistöön helposti lähestyttävällä tavalla. Tarkastelussa on muun muassa big bandin sovitukselliset keinot ja improvisointi.

Kulttuuria poikkeusoloihin. Lapsille ja nuorille suunnattuja sisältöjä oli esillä Kultus-palvelun Kulttuuria poikkeusoloihin -osiossa. Mukana oli UMO:n, Vesa-Matti Loirin, Johanna Förstin ja Graciaksen lastenkonserttitaltiointi Ville ja Valle sekä jazz- ja big band -musiikin maailmaa ja historiaa hausalla tavalla avaava digitaalinen sarjakuva.

Musatehdas. Musatehtaassa yläasteen kahdeksaluokkalaiset tekevät omia biisejä ammattilaisten ohjauksessa ja esittävät ne näyttävissä päätöskonserteissa UMO Helsinki Jazz Orkestran kanssa. Projektin tavoitteena on laajentaa peruskoulun opetustarjontaa ja toimintamuotoja, osallistaa koko luokka-aste yhteiseen tekemiseen, tutustuttaa koululaiset big band -orkesterin toimintaan, tarjota uudenlainen yhdessä tekemisen kokemus ammattilaisten ja nuorten välille, innostaa musiikin pariin sekä esitellä ammatillisia jatkopolkuja musiikista kiinnostuneille nuorille.

Taidetestaajat. UMO Helsinki osallistui Suomen Kulttuurirahaston, Svenska kulturfondenin ja Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton Taidetestaajat-suurhankkeeseen, jossa tarjottiin kolmen lukuvuoden

aikana taide-elämyksiä lähes 200 000 kahdeksaluokkalaiselle oppilaalle ympäri Suomea. UMO Helsinki tarjosi nuorille konserttien ohella jazz- ja big band -musiikkiin liittyviä tehtäviä.

Laitosvierailut. UMO Helsinki esiintyy palvelutaloissa ja sairaaloissa pienyhtyeiden tai koko orkesterin voimin. Vuonna 2020 tehtiin kaksi koko orkesterin konserttia, joissa kuultiin upeita big band -klassikoita. Konsertit pidettiin Kustaankartanon palvelukeskuksen ja Kinaporin seniorikeskuksen pihalla turvavälein ja -toimin.

Yleisöyön kumppanuudet. Syrjäytymistä ehkäisevään toimintaan kuuluu maksuttomien konserttielämyksien tarjoaminen erityisryhmille, kuten pitkäaikaisairaille ja vähävaraisille. Konsertteihin kutsuttiin mm. Helsingin maahanmuuttoyksikön, Helsingin Diakonissalaitoksen VAMOS Urapalveluiden, A-klinikkasäätiön ja Pääkaupunkiseudun omaishoitajat ry:n asiakkaita.

Kulttuurikaverit. UMO Helsinki oli mukana Helsingin kulttuurikeskuksen sekä sosiaali- ja terveystieteiden keskeisessä Kulttuurikaveri-toiminnassa, jossa asiakas voi tilata itselleen Kulttuurikaverin konserttiseuraksi.

UMO Helsingin Ystävät. Ystävätoiminnan ideana on luoda yhteisöllisyyttä ja vuorovaikutusta yleisön ja orkesterin ympärille. Ystävät saavat jäsenkirjeitä, pääsyn vain heille tarkoitettuihin tilaisuuksiin sekä muita vaihtuvia etuuksia. Vuonna 2020 ystävät kutsuttiin Jazz Finland Residency -hankkeen julkistustilaisuuteen sekä konserttavierailuille.



Turvavälit ja -toimet takasivat senioreille turvallisen elämyksen 11.8.2020. Kuva: Kustaankartanon palvelukeskus

KATSAUS TULEVAAN

Koronatilanne vaikeuttaa merkittävästi koko toimialan osalta tulevaisuuden ennustamista. Varmaa on, että jatkossa myös kulttuurialalla korostuvat yhteistyö sekä diversiteettiin ja ympäristökysymyksiin liittyvät asiat.

Koronatilanne tulee vaikuttamaan UMO Helsinkiin ja koko kulttuurialaan vielä vuosien ajan. Samalla se muuttanee koko alan toimintatapoja. UMO Helsinki järjestää toimintaansa koronapandemia huomioiden. Konsertit ja muu toiminta pyritään tuottamaan mahdollisimman joustavasti ja turvallisesti sekä yleisön että työntekijöiden näkökulmasta. Organisaatio jatkaa digiloikkaa ja kehittää virtuaalisia palveluitaan edelleen. Lipunmyynti tulee olemaan pitkään huomattavasti normaalitasoa alempana, mikä vaikuttanee omavarainhankinnan asteeseen.

Pandemian jälkeisen maailman isoja kysymyksiä on paljon. Vähentyvätkö ulkomailta Suomeen suuntautuvat solisti- ja kapellimestarivierailut pysyvästi? Matkustamisen turvallisuus ja ekologisuus silmällä pitäen, viettävätkö vieraat jatkossa pidempiä aikoja orkestereiden ja vaikkapa oppilaitosten ja muiden yhteistyötahojen vieraina? Pandemia on jo nyt tiivistänyt yhteistyötä esim. eurooppalaisten big bandien kesken ja se, kuten myös yhteistyö oppilaitosten suuntaan lisääntynee entisestään. Toisaalta, milloin ulkomaille suuntautuvat kiertueet voisivat olla mahdollisia? Aiemmin orkesterit tarvitsivat usein nimekkäitä kansainvälisiä vierailijoita täyttämään suuret konserttisalit. Uusi tilanne tarjoaa lisää mahdollisuuksia kotimaisille taiteilijoille. Entistä marginaalisemmalle ohjelmistolle saattaa olla nyt paikkansa. Konsertit saavat uusia muotoja ja maailmanlaajuisia jakelukanavia, ja niiden laatu varmasti nousee entisestään.

Esittävän taiteen valtionosuusrahoitus (VOS) uudistuu ja muutos astunee voimaan vuoden 2022 alussa. UMO Helsinki Jazz Orchestra pyrkii korotetun valtionosuuden piiriin. Korotetun valtionosuusrahoituksen edellytyksenä on hyväksyminen valtakunnallisesti merkittävien orkestereiden kategoriaan. Sen kriteerinä on vähintään 25 prosentin toiminta oman kotipaikkakunnan ulkopuolella. Tämä tavoite on UMO Helsingin osalta toteutunut jo useiden vuosien ajan, joten edellytykset korotetun valtionosuuden piiriin pääsemiseksi ovat kohtuullisen hyvät.

Musiikkialan diversiteetistä on keskusteltu paljon viimeisen parin vuoden aikana. Sysäyksen Suomesa aikaansivat erityisesti elokuva-alan käytännöt, joista on käyty kriittistä keskustelua. Keskustelu on sittemmin läpileikannut koko kulttuurialan. Jazzalalla naismuusikoiden osuus on valitettavan vähäinen. UMO Helsinki Jazz Orchestra pyrkii osaltaan vaikuttamaan siihen, että vastaisuudessa orkesterissa nähdään enemmän diversiteettiä myös taiteellisesti vastuullisissa tehtävissä.

UMO-säätiö on sitoutunut Hiilineutraali Helsinki 2035 -toimenpideohjelmaan. Työ on jo aloitettu: säätiö teettää hiilijalanjälkilaskennan ja hiilineutraalietiekartan v. 2021 alkupuoliskolla. Näiden avulla säätiö saa suunnitelman toimintansa kehittämiseen hiilineutraaliksi erilaisten päästövähennystoimenpiteiden ja esim. kompensoinnin avulla.

”
Tulee vielä aika kun kohdataan
live-konserteissa. Riemu on
silloin potenssiin kymmenen!

Asiakaspalautte



Klikkaa ja
katso video!

Video © Heikki Kynsijärvi



Aika ennen turvavälejä!
Etualalla saksofonistit Max Zenger, Mikko
Mäkinen, Jouni Järvelä ja Ville Vannemaa.
Kuva: Olli Nurmi

KONSERTTI- KALENTERI 2020



RADIOINTI



YLEISÖTYÖ



PIENYHTYETOIMINTA



TILAUSKONSERTTI



VERKKOKONSERTTI



KATSO VIDEO

RAHOITTAJAT JA TUKIJAT

UMO-säätiö sai vuonna 2020 yleisavustusta omistajaltaan Helsingin kaupungilta ja valtiosuutta (VOS) Opetus- ja kulttuuriministeriöltä. Valtiosuuden lisäksi Opetus- ja kulttuuriministeriö tuki erillisrahoituksella UMO Helsingin valtakunnallista toimintaa ja myönsi

korona-avustusta. Lisäksi säätiö sai rahoitusta Taidetestaajat-konsertteihin Suomen Kulttuurirahastolta ja Svenska kulturfondenilta. Musiikin edistämissäätiö MES myönsi orkesterille äänitetuotantotuen. UMO Helsinki Jazz Orchestra kiittää tukijoitaan!



Opetus- ja
kulttuuriministeriö



Svenska
kulturfonden

11.1.2020 KAAPELITEHDAS, HELSINKI

Big Band Boost:

UMO Helsinki: Jazztasting

Kapellimestarina Ville Vannemaa



16.1.2020 RYTMIKORJAAMO, SEINÄJOKI

(2 konserttia)

Taidetestaajat: UMO Helsinki & Kari Ikonen:

Mikä Moog/mood muka?

Juontajana Aija Puurtinen

Kapellimestarina Kirmo Lintinen



17.1.2020 PROMENADIKESKUS, PORI

(2 konserttia)

Taidetestaajat: UMO Helsinki & Kari Ikonen:

Mikä Moog/mood muka?

Juontajana Aija Puurtinen

Kapellimestarina Kirmo Lintinen



21.1.2020 SAVOY-TEATTERI, HELSINKI

(2 konserttia)

Taidetestaajat: UMO Helsinki & Kari Ikonen: Mikä Moog/mood muka?

Juontajana Aija Puurtinen

Kapellimestarina Kirmo Lintinen



22.1.2020 SAVOY-TEATTERI, HELSINKI

(2 konserttia)

Taidetestaajat: UMO Helsinki & Kari Ikonen:

Mikä Moog/mood muka?

Juontajana Aija Puurtinen

Kapellimestarina Kirmo Lintinen



23.1.2020 HUMANISTINEN AMMATTI-KORKEAKOULU (HUMAK), KAUNIAINEN

Luento Jazzmusiikista

Valtteri Pokela



4.2.2020 TAPIOLAN KOULU, ESPOO

Musatehdas: UMO Helsinki &

Tapiolan koulun oppilaat

Kapellimestarina Rasmus Soini



5.2.2020 ESPOON KULTTUURIKESKUS, ESPOO

Musatehdas:

UMO Helsinki & Tapiolan koulun oppilaat

Kapellimestarina Rasmus Soini



7.2.2020 KAAPELITEHDAS, HELSINKI

Avoimet harjoitukset:
 UMO Helsinki feat. Kasper Sarikoski
 Kapellimestarina Mikko Hassinen

**11.2.2020 SAVOY-TEATTERI, HELSINKI**

Lounaskonsertti:
 UMO Helsinki feat. Kasper Sarikoski
 Kapellimestarina Mikko Hassinen

13.2.2020 G LIVELAB, HELSINKI

UMO Helsinki feat. Kasper Sarikoski
 Kapellimestarina Mikko Hassinen

27.2.2020 G LIVELAB TAMPERE

UMO Helsinki feat. Nina Mya
 Kapellimestarina Ed Partyka

28.2.2020 G LIVELAB HELSINKI

UMO Helsinki feat. Nina Mya
 Kapellimestarina Ed Partyka

**6.3.2020 SAVOY-TEATTERI, HELSINKI**

Savoy JAZZFest:
 UMO Helsinki with Joyce Moreno (BR)
 celebrating Jobim
 Kapellimestarina Ed Partyka

**10.3.2020 SAVOY-TEATTERI, HELSINKI**

Lounaskonsertti:
 UMO Helsinki: Overcast –
 the Music of Ed Partyka
 Kapellimestarina Ed Partyka

**3.6.2020 SAVOY-TEATTERI, HELSINKI
(2 konserttia)**

UMO Helsinki Ensemble:
 Music of Morricone & Rota
 Orkesteria johti Tero Saarti

**12.6.2020 SAVOY-TEATTERI, HELSINKI**

Helsinki-päivän verkkokonsertti:
 UMO Helsinki Ensemble:
 Music of Morricone & Rota
 Orkesteria johti Tero Saarti

**12.6.2020 SAVOY-TEATTERI, HELSINKI**

Helsinki-päivän verkkokonsertti:
 UMO Helsinki Ensemble: Helsingistä, rakkaudella
 Orkesteria johti Tero Saarti

**11.8.2020 KUSTAANKARTANON
VANHUSTENKESKUS, HELSINKI**

UMO Helsinki: Half the Fun
 Kapellimestarina Ville Vannemaa

**12.8.2020 KINAPORIN SENIORIKESKUS,
HELSINKI**

UMO Helsinki: Half the Fun
 Kapellimestarina Ville Vannemaa

**23.8.2020 TAMPERE-TALO, TAMPERE:**

UMO Helsinki feat. Vuokko Hovatta, Jesse
 Kaikuranta, Juha Viitala: Työväenlaulujazz
 Kapellimestarina Ville Vannemaa

**28.8.2020 ESPAN LAVA, HELSINKI
(2 konserttia)**

UMO Helsinki: Big Band Classics –
 Greetings from New York
 Kapellimestarina Ed Partyka

1.9.2020 JÄRVENPERÄN KOULU, ESPOO

Musatehdas-työpajat
 Työpajoja veti Sami Kontola




”
 UMO:n riveistä löytyy
 solistivoimaa, sehän
 tiedetään.

Harri Aavaharju, Jazzrytmit



Konsertin valokeilassa Kasper Sarikoski ja pasuuna 11.2.2020.
 Kuva: Olli Nurmi



11.9. KONEPAJA BIERGARTEN, HELSINKI
UMO Helsinki Ensemble: Tribute to Morricone
 Orkesteria johti Tero Saarti


15.9.2020 MUSIIKKITALO, HELSINKI
AUF: Avanti!, UMO Helsinki Duo & FiBO: Kaiken maailman musiikkia – barokista Hollywoodiin



18.9.2020 SAVOY-TEATTERI, HELSINKI
UMO Helsinki: Summer of Our Discontent
 Kapellimestarina Ed Partyka

23.9.2020 ALEKSANTERIN TEATTERI, HELSINKI
Runo ja Musiikki – Klassinen ja Jazz
UMO Helsinki Ensemble & Guests:
Annimaria Rinne, Jay Kortehisto, Minna Pensola, Riku Niemi
 Orkesteria johti Tero Saarti



30.9.2020 SAVOY-TEATTERI, HELSINKI 
UMO Helsinki feat. Nina Mya
 Kapellimestarina Ed Partyka


10.10.2020 SAVOY-TEATTERI, HELSINKI
UMO Helsinki feat. Aija Puurtinen & Seppo Kantonen: Olen uni – en kehottaisi herättämään minua
 Kapellimestarina Mikko Hassinen

24.10.2020 SAVOY-TEATTERI, HELSINKI 
Great Voices Premiere: UMO Helsinki feat. Efrat Alony (IL): New Jewish Folk Songs
 Kapellimestarina Ed Partyka

27.10.2020 VUOTALO, HELSINKI
UMO Helsinki plays Buddy Rich – Big Swing Face
 Kapellimestarina Antti Rissanen

30.10.2020 SAVOY-TEATTERI, HELSINKI
UMO Helsinki: Big Band Classics – Greetings from New York
 Kapellimestarina Ed Partyka


5.11.2020 SAVOY-TEATTERI, HELSINKI
Great Voices #1:
UMO Helsinki feat. China Moses (US)
 Kapellimestarina Ed Partyka

9.–11.11.2020 KAAPELITEHDAS, HELSINKI
UMO Helsinki:
Online-mestarikurssi Grazin (AT) musiikin ja esittävien taiteiden yliopiston sävellysohjelmoijille
 Kapellimestarina Ed Partyka



16.–19.11.2020 KAAPELITEHDAS, HELSINKI
UMO Helsinki:
Online-mestarikurssi Sibelius-Akatemian sävellysohjelmoijille
 Kapellimestarina Ed Partyka



3.12.2020 KAAPELITEHDAS, HELSINKI 
Verkkokonsertti:
UMO Helsinki Ensemble feat. Annimaria Rinne: Great American Songbook
 Orkesteria johti Tero Saarti




14.12.2020 KAAPELITEHDAS, HELSINKI 
Verkkokonsertti:
UMO Helsinki: Jazztasting (suomenkielinen)
 Kapellimestarina Ville Vannemaa



14.12.2020 KAAPELITEHDAS, HELSINKI 
Verkkokonsertti:
UMO Helsinki: Jazztasting (ruotsinkielinen)
Juontajana Mikael Långbacka
 Kapellimestarina Ville Vannemaa



21.12.2020 KAAPELITEHDAS, HELSINKI 
Verkkokonsertti:
UMO Helsinki: Pähkinänsärkijä
 Kapellimestarina Ed Partyka



”
Uusi israelilaistuttavuus lunasti UMO:n konsertti-sarjan lupauksen suurella äänellään.

Harri Uusitorppa, Helsingin Sanomat



Klikkaa ja katso video!
 Video © Teemu Mattsson

Israelilainen Efrat Alony aloitti Great Voices -konserttisarjan 24.10.2020.
 Kuva: Olli Nurmi

HALLITUS JA HALLINTO

Hallitus

UMO-säätiön päättävänä elimenä on hallitus, joka kokoontui toimintavuonna joko kasvatusten tai etäyhteyksin 7 kertaa. Säätiön vuosikokous pidettiin 23.4.2020.

Säätiön hallitukseen kuuluu sääntöjen mukaan vähintään kolme ja enintään seitsemän jäsentä. Helsingin kaupunki päättää hallitukseen kulloinkin kuuluvien jäsenten lukumäärän sekä valitsee ja tarvittaessa erottaa hallituksen puheenjohtajan ja muut jäsenet. Helsingin kaupunki päättää tarvittaessa myös hallituksen täydentämisestä. Hallituksen jäsenten toimikausi on kaksi vuotta. Säätiön hallituksen kokoonpano vuonna 2020 oli:

Toni Paussu (PS), puheenjohtaja
Taina Nilsson (SDP), varapuheenjohtaja
Neea Kilkki (Vas.)
Sakari Oka (Kok.)
Lassi Ikäheimo (Vihr.)
Sanna Forsström
Kimmo Kekola

Hallituksen esittelijä-sihteerinä toimii säätiön toiminnanjohtaja Eeva Pirkkala.

Hallintohenkilöstö

UMO-säätiön hallinnosta ja organisaation sekä orkesterin operatiivisesta toiminnasta vastaa hallintohenkilöstö. Säätiön toiminnanjohtajana työskentelee Eeva Pirkkala, tuotantopäällikkönä Terhi Siirala, markkinointi- ja viestintäpäällikkönä Niina Eeva, määräaikaisena yleisötyö- ja hanketuottajana sekä teknisenä tuottajana Valteri Pokela ja osa-aikaisena orkesterijärjestäjänä Ilkka Ferm. Korona-ajan poikkeustoiminnan myötä orkesterin rumpali Markus Ketola siirtyi vastaamaan UMO Helsingin digitaalisen konserttitoiminnan teknisestä puolesta. Edellä mainittujen lisäksi työllistettiin tuntityöntekijöitä lähinnä konserttien rakennus- ja purkutöissä.

Taiteellinen suunnittelu

Orkesterin taiteellisena johtajana ja pääkapellimestarina toimii Ed Partyka ja taiteellisena partnerina Guillermo Klein. Heidän apunaan taiteellisessa suunnittelussa on työryhmä, johon kuuluvat orkesterin jäsenistä saksofonisti Jouni Järvelä, trumpettisti Teemu Mattsson ja pasunisti Kasper Sarikoski, sekä toiminnanjohtaja Eeva Pirkkala ja tuotantopäällikkö Terhi Siirala. Yleisötyön taiteellisina partnereina jatkoivat saksofonisti Ville Vannemaa ja muusikko, tohtori Aija Puurtinen.



Ensimmäinen livekonsertti pitkään aikaan vahvasti: elävässä musiikissa on taikaa.

Harri Römpötti, Helsingin Sanomat



Klikkaa ja katso video!

Video © Stream Media, Jari Hakkarainen



UMO Helsinki Ensemble nautti lavalla 3 kuukauden tapahtumasulun jälkeen 3.6.2020. Kuva: Olli Nurmi

MUUSIKOT

UMO Helsinki Jazz Orchestra on big band, jonka vakiomuotoinen kokoonpano on 16 muusikkoa. Vuoden 2020 lopussa orkesterissa oli 12,5 vakituista kuukausipalkkaista muusikkoa. Loput 3,5 tointa täytettiin eri pituisilla määräaikaisilla sopimuksilla tai produktiokohtaisilla kiinnityksillä.

UMO-säätiö työllistää vuosittain merkittävän määrän produktiokohtaisia muusikoita, solisteja, sovittajia, säveltäjiä ja tuotannollista henkilökuntaa. Vuonna 2020 yhteistyötä tehtiin yhteensä 65 musiikin ammattilaisen kanssa. UMO Helsinki Jazz Orchestra onkin Suomen merkittävimpiä jazzalan taiteellisia työllistäjiä myös vapaan

kentän osalta ja suhde freelancer-muusikoihin on tiivis.

Pääkapellimestari Ed Partykan lisäksi UMO Helsinki Jazz Orkestran vierailevina kapellimestareina työskentelivät Mikko Hassinen, Kirmo Lintinen, Antti Rissanen, Rasmus Soini ja Ville Vannemaa.



TEEMU MATTSSON

- 1. trumpetti, trumpetti-sektion äänenjohtaja
- Orkesterin luottamusmies
- Orkesterissa vuodesta 2005



TIMO PAASONEN

- 2. trumpetti
- Orkesterissa vuodesta 1988



MIKKO PETTINEN

- 3. trumpetti
- Orkesterissa vuodesta 1998



TERO SAARTI

- 4. trumpetti
- Orkesterissa vuodesta 1993



JOUNI JÄRVELÄ

- 1. alttosaksofoni, saksofoni-sektion äänenjohtaja
- Orkesterissa vuodesta 1995



MANUEL DUNKEL

- 2. tenorisaksofoni
- Orkesterissa vuodesta 1994



OLLI OJAJÄRVI

- 2. tenorisaksofoni
- Orkesterissa vuodesta 2000



MIKKO MÄKINEN

- Baritonisaksofoni
- Orkesterissa vuodesta 1993



KASPERI SARIKOSKI

- 1. pasuuna, pasuuna-sektion äänenjohtaja
- Orkesterissa vuodesta 2019



MIKKO MUSTONEN

- 2. pasuuna
- Orkesterissa vuodesta 1993



PEKKA LAUKKANEN

- 3. pasuuna
- Orkesterissa vuodesta 1993



MIKAEL LÅNGBACKA

- Bassopasuuna
- Orkesterissa vuodesta 1984



KIRMO LINTINEN

- Piano
- Orkesterissa vuodesta 1988



MARKUS KETOLA

- Rummut
- Orkesterissa vuodesta 1993



ED PARTYKA

- Taiteellinen johtaja, pääkapellimestari
- Orkesterissa vuodesta 2019



GUILLERMO KLEIN

- Taiteellinen partneri
- Orkesterissa vuodesta 2019

Yleisavustukset ja varsinaisen toiminnan tuotot

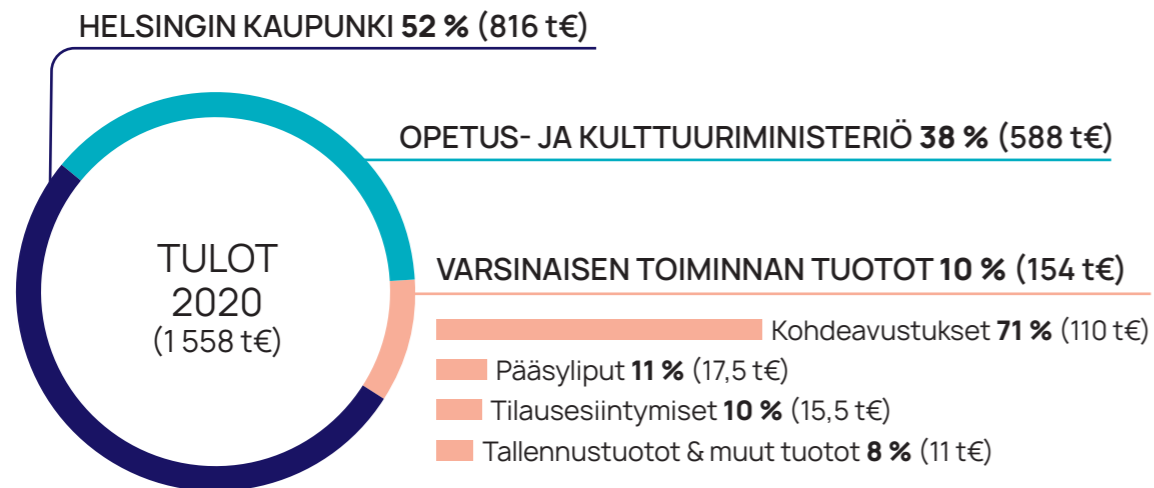
Vuonna 2020 UMO-säätiön yleisavustukset olivat yhteensä 1 404 176 euroa (vuonna 2019: 1 329 546 euroa). Ne muodostuivat Opetus- ja kulttuuriministeriöltä saadusta 537 176 euron VOS:sta (vuonna 2019: 509 546 euroa) ja 51 000 euron koronatuesta, sekä Helsingin kaupungin 816 000 euron yleisavustuksesta (vuonna 2019: 820 000 euroa).

Valtakunnalliseen kiertuetoimintaan saatiin OKM:n kohdeavustusta 40 000 euroa (vuonna 2019: 40 000 euroa) ja Taidetestaajat-hankkeeseen Suomen kulttuurirahastolta ja Svenska kulturfondenilta 69 081 euroa (vuonna 2019: 87 010 euroa).

Varsinaisen toiminnan tuotot olivat 154 269 euroa

(vuonna 2019: 473 722 euroa). Summaan sisältyvät esimerkiksi lipunmyyntituotot sekä tilaus- ja festivaaliesiintymisistä ja tuotantokumppanuuksista saadut tuotot. Pääsylipputulosten osuus oli 17 615 euroa (vuonna 2019: 141 023 euroa). Omarahoitusosuus oli 10 % (vuonna 2019: 26 %). Alkuvuoden hyvän omarahoitusosuuden toteutumisen johdosta 10 % tulosta voidaan pitää olosuhteisiin nähden kohtuullisena. Kaikkien edellä mainittujen lukujen rankka pudotus selittyy koronatilanteella: lipunmyynti ja tilausesiintymisten myynti olivat pandemian vuoksi käytännössä kokonaan pysähdyksissä.

Vuoden 2020 tuotot olivat yhteensä 1 558 445 euroa (vuonna 2019: 1 803 268 euroa).



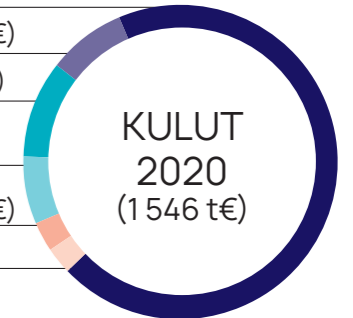
Kulut

Säätiön varsinaisen toiminnan kulut olivat vuonna 2020 yhteensä 1 546 184 euroa (vuonna 2019: 1 803 032 euroa).

UMO-säätiö on tyypillinen palveluorganisaatio, jonka henkilöstökulut ovat kaksi kolmasosaa eli 69 % toiminnan kokonaiskuluista (vuonna 2019: 66 %). Euromääräiset henkilöstökulut vähentyivät koronatilanteen aiheuttaman pienemmän toimintamäärän takia 11 % ja olivat 1 074 381 euroa (vuonna 2019: 1 194 140 euroa). Henkilöstökulut sisältävät oman vakituisen ja määräaikaisen henkilöstön palkkojen lisäksi periodi- ja produktiokohtaisten muusikoiden, solistien, säveltäjien, sovittajien, kapellimestareiden ja teknisen henkilökunnan palkkoja ja palkkioita, sävellystilauspalkkioita sekä ulkomaisten artistien esiintymispalkkioita.

Orkesteri ja hallinto työllistyivät koko vuoden osalta eikä lomautuksille ollut tarvetta koronatilanteesta huolimatta. Aikaisempina vuosina lisääntynyt joustavuus ja digiloikka koituivat nyt orkesterin eduksi.

Henkilöstökulut	69 % (1 074 t€)
Tapahtumapalvelut ja -ostot	8 % (134 t€)
Toimitila- ja irtaimistokulut	10 % (152 t€)
Hallintopalvelut ja -kulut	7 % (106 t€)
Markkinointi- ja edustuskulut	3 % (39 t€)
Matka- ja kuljetuskulut	3 % (41 t€)



Kun toiminta toteutui aikaisempia vuosia pienempänä, muuttuvia kustannuksia pystyttiin sopeuttamaan toiminnan muuttuessa.

Muut kulut, kuten toimitilakulut, irtaimistokulut, matka- ja majoituskulut, markkinointikulut, tapahtumatuotantokulut sekä hallintokulut olivat yhteensä 472 274 euroa (vuonna 2019: 606 852 euroa). CD-levyvaraston arvoa alennettiin 36 700 €.

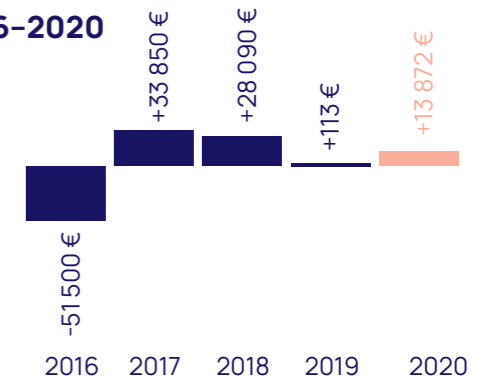
Kassa- ja rahoitustilanne sekä maksuvalmius on hyvä. Säätiöllä ei ole lainoja. Tilikaudella johdon ja hallituksen palkkiot olivat yhteensä 87 626 euroa (vuonna 2019: 89 991 euroa.) Lähipiirilainoja ja -toimia tai muita lähipiirisopimuksia ei ollut.

Tulos

Olosuhteisiin nähden vuosi toteutui UMO-säätiön osalta hyvin. Säätiö pääsi taloudelliseen tavoitteeseen ja teki positiivisen tuloksen neljättä vuotta peräkkäin.

Tulos 11.2020–31.12.2020 oli 13 872 euroa (vuonna 2019: 113 euroa).

Tulos 2016–2020



UMO-säätiön tase

	31.12.2020	31.12.2019
VASTAAVAA		
PYSYVÄT VASTAAVAT		
Aineelliset hyödykkeet		
Koneet ja kalusto	4 588,04	6 117,39
Muut aineelliset hyödykkeet	42 100,00	42 100,00
Aineelliset hyödykkeet yhteensä	46 688,04	48 217,39
PYSYVÄT VASTAAVAT YHTEENSÄ	46 688,04	48 217,39
VAIHTUVAT VASTAAVAT		
Vaihto-omaisuus		
Valmiit tuotteet	5 956,12	42 655,65
Vaihto-omaisuus yhteensä	5 956,12	42 655,65
Pitkäaikaiset saamiset		
Muut saamiset	1 220,00	6 698,00
Pitkäaikaiset saamiset yhteensä	1 220,00	6 698,00
Lyhytaikaiset saamiset		
Myyntisaamiset	5 919,21	4 064,00
Saamiset saman konsernin yrityksiltä	0,00	29 140,86
Muut saamiset	5 535,85	1 327,52
Siirtosaamiset	4 732,30	14 919,63
Lyhytaikaiset saamiset yhteensä	16 187,36	49 452,01
Rahat ja pankkisaamiset	274 172,19	120 981,60
VAIHTUVAT VASTAAVAT YHTEENSÄ	297 535,67	219 787,26
VASTAAVAA YHTEENSÄ	344 223,71	268 004,65
VASTATTAVAA		
OMA PÄÄOMA		
Säädepääoma	500 000,00	500 000,00
Edellisten tilikausien alijäämä	-439 021,58	-439 135,56
Tilikauden ylijäämä	13 872,07	113,98
OMA PÄÄOMA YHTEENSÄ	74 850,49	60 978,42
VIERAS PÄÄOMA		
Lyhytaikainen vieras pääoma		
Ostovelat	9 139,03	46 045,11
Velat saman konsernin yrityksille	860,72	1 065,57
Muut velat	18 913,69	17 219,08
Siirtovelat	240 459,78	142 696,47
Lyhytaikainen vieras pääoma yhteensä	269 373,22	207 026,23
VIERAS PÄÄOMA YHTEENSÄ	269 373,22	207 026,23
VASTATTAVAA YHTEENSÄ	344 223,71	268 004,65

UMO-säätiön tuloslaskelma

	1.1.2020-31.12.2020	1.1.2019-31.12.2019
Varsinainen toiminta		
Tuotot	154 269,47	473 722,03
Kulut		
Henkilöstökulut	-1 074 381,12	-1 194 140,76
Poistot ja arvonalentumiset	-1 529,35	-2 039,13
Muut kulut	-470 274,11	-606 852,49
Tuotto-/kulujaämä	-1 391 915,11	-1 329 310,35
Varainhankinta		
Tuotot	1 716,13	0,00
Tuotto-/kulujaämä	1 716,13	0,00
Sijoitus- ja rahoitustoiminta		
Tuotot	-6,92	3,46
Kulut	-98,03	-125,13
Yleisavustukset		
Yleisavustukset	1 404 176,00	1 329 546,00
Tuotto-/kulujaämä	1 404 176,00	1 329 546,00
Tilikauden tulos	13 872,07	113,98
Tilikauden ylijäämä	13 872,07	113,98

Kirjanpito ja tilintarkastus

UMO-säätiön kirjanpidosta ja palkanlaskennasta vastasi Rantalainen Oy Lahti. Tilintarkastajana oli HT Kai Salmivuori Tilintarkastusrengas Oy:stä.

Sisäinen valvonta ja riskien hallinta

UMO-säätiön hallitus on valvonut, että organisaatio on toiminut Helsingin kaupunginhallituksen konsernijaoston hyväksymien tavoitteiden ja ohjeiden mukaisesti, sekä ohjannut tytäryhteisön toimintaa. UMO-säätiön toiminnanjohtaja on huolehtinut sisäisen valvonnan ja riskienhallinnan asianmukaisesta järjestämisestä kaupunkikonsernin ohjeiden mukaisesti. Hallitus on arvioinut sisäisen valvonnan ja riskienhallinnan järjestämistä, toimeenpanoa ja toimivuutta kokouksissa osavuosikatsausten yhteydessä ja hyväksynyt sisäisen valvonnan ja riskienhallinnan kuvauksen. Arvionsa perusteella säätiön sisäisen valvonnan ja riskienhallinnan tila on hyvä.

Toimintavuonna toteutui merkittävä riski, koronapandemia. Pandemia aiheutti useita konserttien peruutuksia ja omavarainhankinnan tulonmenetyksiä. Orkesteri kuitenkin pystyi muokkaamaan toimintaa ja tavoittamaan konserttiyleisöä digitaalisia kanavia pitkin. Tulevaisuudessa merkittäviä riskejä ovat koronasta aiheutuvien rajoitusten jatkuminen ja talouden elpymisnopeus koronakriisin jälkeen, julkisen rahoituksen muutokset ja riittävyys sekä kansantaloudellinen kehitys palkkojen ja kustannusten osalta. Sisäisen valvonnan kehittämis-kohteena vuoden 2021 aikana on produktioiden taloudenseuranta.

Katso koronavuoden kaikki digisisällöt >

Seuraa ja tägää somessa!
#umohelsinki



umohelsinki.fi